

School-eco-μυρμηγκότρυπα

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΣΤ'2 ΤΑΞΗΣ
ΤΟΥ 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»
Τεύχος 6^ο, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ – ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2021

6^ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Φλώρινας «Ιών Δραγούμης»

Αριστοτέλους 1, Φλώρινα 53100

Τηλέφωνο: 23850 22480

E-mail: mail@peir-florin.flo.sch.gr

Μαθητές ΣΤ'2 υπεύθυνοι έκδοσης - Συντάκτες

Εμμανουηλία Μακαρίου, Ραφαέλα Μίσκα, Δανάη Ολυμπίου, Ίριδα Ολυμπίου, Παναγιώτης Πανάς, Σταύρος Πάνος, Μάριος Παπαδόπουλος, Ανθή Παπαϊωάννου, Γεώργιος Πέτρου, Ευστάθιος Πουγαρίδης, Γεώργιος Πουμπουλίδης, Αναστάσιος Προδρομίδης, Κωνσταντίνος Ρίζος, Παύλος Ρουφίδη, Χριστίνα Σαϊλάκη, Σοφία Σιάγκουρη, Ειρήνη Σοβισλή, Ζωή Σολομωνίδου, Παρασκευή Σπανού, Παυλίνα Ταβαντζή, Ευαγγελία-Ραφαηλία Ταλλίδου, Παναγιώτα Τασομήνη, Χρήστος Τσιλεμάνης, Σταύρος Χάσος, Νικολέτα Χατζηλία.

Ομάδα υποστήριξης εκπαιδευτικών

Όλγα Μούσιου Μυλωνά, δασκάλα της τάξης Στ'2, Υπεύθυνη του περιοδικού

Μιχάλης Ρωμανίδης, δάσκαλος της τάξης Στ'2

Σοφία Τερεζή, καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής

Γιολάντα Φιλοποίμην, καθηγήτρια Αγγλικών

Έλενα Οικονομίδου, καθηγήτρια Πληροφορικής

Επικοινωνία: mousiou.olga@gmail.com



Ένα περιοδικό για τη ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ, την ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ, τις ΕΡΓΑΣΙΕΣ μας και την ΤΕΧΝΗ!

SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΜΑΣ



Μιχάλης Ρωμανίδης



Όλγα Μούσιου Μυλωνά

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών 26 Σεπτεμβρίου



SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Η 26η Σεπτεμβρίου είναι ημέρα αφιερωμένη στον εορτασμό των γλωσσών. Ο εορτασμός της Ευρωπαϊκής Ημέρας Γλωσσών (<https://edl.ecml.at/>), στις 26 Σεπτεμβρίου, καθιερώθηκε με απόφαση της Επιτροπής Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης (Council of Europe) στις 6η Δεκεμβρίου 2001.

Εφέτος, συμπληρώνονται **είκοσι χρόνια** από την καθιέρωση του εορτασμού της. Κάθε χρόνο, την ημερομηνία αυτή ενώνουν τη φωνή τους το **Συμβούλιο της Ευρώπης** (Council of Europe), το **Ευρωπαϊκό Κέντρο Σύγχρονων Γλωσσών** (European Center for Modern Languages) και η **Ευρωπαϊκή Επιτροπή** (European Commission) με σχολεία, Πανεπιστήμια, γλωσσικά ινστιτούτα, εκπαιδευτικούς, μαθητές, φοιτητές και απλούς πολίτες απ' όλη την Ευρώπη αλλά και όλον τον κόσμο για να εορτάσουν τη γλωσσική πολυμορφία, διοργανώνοντας ποικίλες εκδηλώσεις. Οι γλώσσες αποτελούν πολύτιμο κομμάτι της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, που οφείλουμε να διαφυλάξουμε, να καλλιεργήσουμε και να αναδείξουμε. Χρησιμεύουν ως γέφυρες επικοινωνίας με άλλους πολιτισμούς, προάγοντας την αμοιβαία κατανόηση, την αλληλεγγύη και την κοινωνική συνοχή και διευκολύνουν την πρόσβαση σε αγαθά και υπηρεσίες.

Για αυτό κι εμείς συμμετέχουμε στον εορτασμό με ένα **λογότυπο για μπλουζάκι**.



Χρήστος Τσιλεμάνης

ΤΑ ΖΩΑ ΚΙ ΕΜΕΙΣ

Καλυψώ – Η γάτα της Προέδρου της Δημοκρατίας



Γράφω αυτό το κείμενο, για δώσω συγχαρητήρια στην Πρόεδρο της Δημοκρατίας, κ. Κατερίνα Σακελλαροπούλου, που υιοθέτησε ένα πολύ όμορφο γατάκι την Καλυψώ. Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας αντί να αγοράσει ένα ζωάκι, υιοθέτησε αυτό το αδέσποτάκι. Η πράξη αυτή αποτελεί ένα πολύ καλό παράδειγμα για όλους, γιατί μας δείχνει ότι δεν χρειάζεται να αγοράζουμε ζωάκια, καθώς έχουμε τη δυνατότητα να τα υιοθετούμε. Και μάλιστα να σώζουμε τα αδέσποτα.

Τα ζώα ΔΕΝ είναι αντικείμενα, ώστε να τα αγοράζουμε και όλοι μας αν θέλουμε να αποκτήσουμε ένα κατοικίδιο μπορούμε να πάρουμε ένα αδέσποτο από τα όμορφα σοκάκια της πόλης μας, να του παρέχουμε τροφή και στέγη και να του δώσουμε την αγάπη που κάθε ζωάκι αυτού του κόσμου χρειάζεται.

Συγχαρητήρια, κυρία Πρόεδρε για την όμορφη πράξη σας!

Παρακαλώ όλους και όλες, μην αγοράζετε ζώα, υιοθετήστε ένα αδέσποτο!

Παυλίνα Ταβαντζή



Από την Κάρπαθο στο Προεδρικό Μέγαρο



Η γατούλα της Προέδρου έχει τη δική της ιστορία: Ως αδέσποτη είχε σωθεί από τη **Φιλοζωική Δράση Καρπάθου**. Όταν η Πρόεδρος της Δημοκρατίας επισκέφθηκε την Κάρπαθο για την 76η επέτειο από την απελευθέρωση του νησιού, ήρθε σε επαφή με τη φιλοζωική οργάνωση και γνώρισε το γατάκι που έμελλε να την κερδίσει. Πήρε την απόφαση να την υιοθετήσει και να της προσφέρει ένα νέο φιλόξενο σπίτι στο **Προεδρικό Μέγαρο**.

Στις μεγάλες επίσημες στιγμές της Καλυψώς δεν μπορεί κανείς να μην κατατάξει τον τρόπο με τον οποίο διέκοψε τη συνάντησή της κ. Σακελλαροπούλου με τον Πρωθυπουργό Κ. Μητσοτάκη. Ενώ συζητούσαν τις εξελίξεις σχετικά με την πανδημία και τον εμβολιασμό, εισέβαλε στην αίθουσα και απαίτησε με το νιαούρισμά της την προσοχή.

Σε πρόσφατη τηλεοπτική εκπομπή, Στα πλάνα με ουρά της ΕΡΤ, είδαμε πόσο αγαπάει και φροντίζει την γάτα της η κ. Πρόεδρος δίνοντας το καλό παράδειγμα της φιλοζωίας και της υιοθεσίας αδέσποτων ζώων.

Σταύρος Πάνος



SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ' τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

ΖΩΑ ΑΠΕΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΕ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ



ΣΩΣΤΕ ΤΟΝ "ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ"

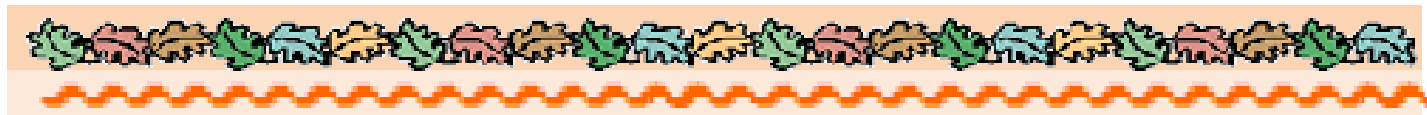
Τα λιοντάρια είναι τα τελευταία χρόνια ένα είδος υπό εξαφάνιση είτε γιατί τα σκοτώνουν για το δέρμα τους είτε γιατί τα χρησιμοποιούν στο τσίρκο.

ΕΧΟΥΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΤΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΓΕΝΙΕΣ.

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΤΕ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΧΕΤΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ.

Στάθης Πουγαρίδης



Ο γκρίζος λύκος

Ο γκρίζος λύκος είναι υπό εξαφάνιση. Είναι σαρκοφάγο θηλαστικό και αποτελεί τον μεγαλύτερο εκπρόσωπο των κυνοειδών. Το επιστημονικό του όνομα είναι *Canis lupus* το οποίο αναφέρεται στο γένος και το είδος αντίστοιχα. Ο λύκος πήρε την τωρινή του μορφή εδώ και 1 εκατομμύριο έτη περίπου, δηλαδή πολύ πριν την εμφάνιση του σημερινού ανθρώπου. Σήμερα, ως αποτέλεσμα της γενικής εξέλιξης χιλιάδων ετών, επιβιώνουν δύο είδη λυκών: ο γκρίζος (*Canis lupus*) και ο κόκκινος λύκος (*Canis rufus*). Τα δύο αυτά είδη περιλαμβάνουν 30 περίπου υποείδη που ζούν σε συγκεκριμένες περιοχές σε όλο τον πλανήτη.

Ο λύκος εξαφανίστηκε από την Πελοπόννησο στο τέλος της δεκαετίας του '30. Στην Ελλάδα, σήμερα, υπολογίζεται ότι ζουν 700 λύκοι σε όλο σχεδόν το ηπειρωτικό ανάγλυφο της χώρας, βόρεια της Βοιωτίας. Στις περιοχές αυτές, ο λύκος επιβιώνει σε πολλές μικρές και απομονωμένες μεταξύ τους ομάδες, με εντονότερη παρουσία σε σημεία, όπου υπάρχει νομαδική κτηνοτροφία ή όπου υφίστανται ακόμη μεγάλα ορεινά συγκροτήματα χωρίς έντονη ανθρώπινη παρουσία.



Η ελάττωση της φυσικής λείας του λύκου (ελάφι, ζαρκάδι, αγριογούρουνο) που οφείλεται σε ανθρωπογενείς παράγοντες, τον στρέφει προς τα κτηνοτροφικά ζώα, που σε συνδυασμό με τη σταδιακή χαλάρωση πρόληψης των ζημιών συνιστά γεγονός που επιτείνει τη σύγκρουση ανθρώπου-λύκου. Οι παγάνες και τα δηλητηριασμένα δολώματα συνεχίζουν να αποτελούν ευρύτατα διαδεδομένες πρακτικές θανάτωσης λύκων αν και ο νόμος, ήδη από το 1991, απαγορεύει αυστηρά τη χρήση τους. Επίσης, η επέκταση της ανθρώπινης δραστηριότητας ακόμα και σε δυσπρόσιτες και απομακρυσμένες περιοχές, τα μεγάλα τεχνικά έργα, η διάνοιξη εκτεταμένου και ανεξέλεγκτου δικτύου δασικών δρόμων, η επέκταση των βοσκοτόπων και η μείωση των δασικών εκτάσεων, οδηγούν σταδιακά στην υποβάθμιση των βιοτόπων του λύκου απειλώντας την επιβίωσή του.

Η μείωση των μελών της αγέλης επίσης αποτελεί ένα σοβαρό πρόβλημα επιβίωσής του. Βάσει του Κόκκινου Βιβλίου των απειλούμενων ζώων της Ελλάδας είναι είδος τρωτό, που σημαίνει ότι αν συνεχίσει να εξοντώνεται θα απειληθεί με εξαφάνιση. Προστατεύεται από τη διεθνή και την ελληνική νομοθεσία.

Μετά από πολλούς αιώνες διωγμού από τον άνθρωπο, σε πολλές χώρες του κόσμου γίνεται προσπάθεια, για τη διατήρηση του είδους μέσω επιστημονικών προγραμμάτων. Σύμφωνα με την ελληνική νομοθεσία και το Δασικό Κώδικα, από το 1969 απαγορεύεται η σύλληψη και η κατοχή του λύκου από ιδιώτη, ενώ η άρση της επικήρυξης και η απαγόρευση του φόνου του ισχύει από το 1991. Επίσης, με βάση τη σύμβαση της Ουάσιγκτον για το εμπόριο ειδών άγριας πανίδας και χλωρίδας (CITES) απαγορεύεται το εμπόριο των ατόμων, αλλά και τμημάτων του σώματος του λύκου (δέρμα, πόδια κτλ). Το 1993, οπότε η Ελλάδα υιοθέτησε την Κοινοτική Οδηγία 92/43 (περί προστασίας απειλούμενων ειδών και σπάνιων τύπων οικοτόπων), ο λύκος συμπεριλήφθηκε στη λίστα των προστατευόμενων ειδών (κάτω από τον 39ο παράλληλο) και τότε απαγορεύτηκε και η χρήση κάθε δηλητηρίου για την εξόντωση του.

Την τελευταία δεκαετία, ο πληθυσμός του λύκου έχει σταθεροποιηθεί, όμως, μακροχρόνια, ο κίνδυνος της εξάλειψης του δεν έχει εκλείψει. Παρόλα αυτά ακόμη και σήμερα δεκάδες λύκοι φονεύονται κάθε χρόνο, ενώ παρατηρείται και το φαινόμενο της κατοχής λύκων από ιδιώτες (με την ιδιότητα του αγριου και δυνατού φύλακα).

Γιώργος Πουμπουλίδης

Πηγή: Βικιπαίδεια



Το Γιγαντιαίο Πάντα

Το **πάντα**, η **αιλουρόποδη αρκούδα** γνωστό επίσης ως το **γιγαντιαίο πάντα**, είναι αρκούδα που απαντάται στην κεντροδυτική και νοτιοδυτική Ασία. Αναγνωρίζεται εύκολα από τις μεγάλες, χαρακτηριστικές μαύρες κηλίδες γύρω από τα μάτια του, τα αφτιά του, και κατά μήκος του στρόγγυλου σώματός του. Αν και κατατάσσεται στην τάξη των σαρκοφάγων τρέφεται κατά 99% με μπαμπού. Τα πάντα στην φύση σποραδικά τρώνε άλλα είδη φυτών, άγριους βολβούς, ή ακόμα και κρέας με την μορφή πουλιών, τρωκτικών ή ψοφίμιων. Στην αιχμαλωσία (εθνικά πάρκα/ζωολογικοί κήποι), μερικές φορές τρώνε μέλι, αβγά, ψάρια, γλυκοπατάτες, φύλλα θάμνων, πορτοκάλια ή μπανάνες μαζί με το ειδικά παρασκευασμένο φαγητό.

Το γιγαντιαίο πάντα ζει σε λίγα βουνά της κεντρικής Κίνας, κυρίως στην επαρχία [Σετσουάν](#), αλλά και στις επαρχίες [Σανσί](#) και [Γκανσού](#). Ως αποτέλεσμα της εντατικής καλλιέργειας, της αποψίλωσης των δασών και άλλων εξελίξεων, τα πάντα έχουν οδηγηθεί μακριά από τις πεδινές περιοχές όπου παλαιότερα κατοικούσαν.

Το πάντα είναι είδος σε κίνδυνο. Αναφορά του 2007 έδειξε ότι ζουν 239 πάντα σε αιχμαλωσία εντός της Κίνας και άλλα 27 έξω από την χώρα. Οι εκτιμήσεις του άγριου πληθυσμού ποικίλουν: Μία εκτίμηση έδειξε ότι υπάρχουν γύρω στα 1590 μεμονωμένα πάντα στην άγρια φύση, ενώ μία μελέτη του 2006 μέσω ανάλυσης του [DNA](#) υπολόγισε ότι αυτός ο αριθμός πρέπει να είναι από 2000 μέχρι 3000. Κάποιες αναφορές επίσης δείχνουν ότι ο αριθμός των πάντα στη φύση αυξάνεται. Ωστόσο, η [IUCN](#) δεν πιστεύει ότι υπάρχει αρκετή σιγουριά ακόμη, για να ανακατατάξει το είδος από κινδυνεύον σε ευάλωτο.

Αν και ο [δράκος](#) χρησιμοποιείται συχνά ως [εθνικό έμβλημα](#) της Κίνας, το πάντα χρησιμοποιείται διεθνώς τουλάχιστον εξίσου συχνά. Και σαν τέτοιο (εθνικό έμβλημα της Κίνας) χρησιμοποιείται ευρέως εντός της Κίνας σε διεθνές πλαίσιο, όπως για παράδειγμα οι πέντε μασκότ των [Ολυμπιακών αγώνων του Πεκίνου](#). Είναι αρκετά αγαπητό ζώο, λόγω του φιλειρηνικού χαρακτήρα του, αλλά και της εμφάνισής του.

Μάριος Παπαδόπουλος

Πηγή: Βικιπαίδεια





Ο ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΛΥΓΚΑΣ

Ο Βαλκανικός Λύγκας είναι δασόβιο είδος προς εξαφάνιση στην περιοχή των Βαλκανίων. Σύμφωνα με τελευταίες έρευνες ο Βαλκανικός Λύγκας πηγαινοέρχεται στις περιοχές της ανατολικής Αλβανίας, της δυτικής πρώην Γιουγκοσλαβίας ενώ με μικρότερους πληθυσμούς σε Κοσσυφοπέδιο και Μαυροβούνιο. Επίσης ελάχιστοι λύγκες κυκλοφορούν στην βόρεια Πίνδο. Ο Βαλκανικός Λύγκας βρίσκεται στο χείλος της εξαφάνισης λόγω της έντονης λαθροθηρίας.

Γιώργος Πέτρου



ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΑΝΤΑ

Το κόκκινο πάντα είναι ένα μικρό δενδρόβιο θηλαστικό που ζει στα ανατολικά Ιμαλάια και στη νοτιοδυτική Κίνα. Ο άγριος πληθυσμός του εκτιμάται σε λιγότερο από 10.000 ώριμα άτομα. Ο πληθυσμός συνεχίζει να μειώνεται και απειλείται προς εξαφάνιση από την λαθροθηρία, για αυτό τον λόγο τα κόκκινα πάντα προστατεύονται από την εθνική νομοθεσία.

Το κόκκινο πάντα είναι λίγο μεγαλύτερο από μια γάτα και έχει κοκκινωπή – καφέ γούνα και μακριά ουρά. Έχει αιχμηρά νύχια για να πιάνει τα στενά κλαδιά, τα φύλλα και τους καρπούς. Τρέφεται κυρίως με μπαμπού, αλλά επειδή είναι παμφάγο, μπορεί να φάει αυγά, πουλιά και μικρά θηλαστικά. Είναι μοναχικό ζώο και η ζωή του είναι καθιστική κατά το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας.

Σοφία Σιάμκουρη





Το κόκκινο ελάφι

Το κόκκινο ελάφι είναι ένα από τα απειλούμενα είδη στην Ελλάδα. Παλιότερα ζούσε στην ηπειρωτική Ελλάδα. Κάποια από αυτά τα βρίσκουμε κυρίως στην Πάρνηθα. Για να μπορέσουμε να προστατέψουμε αυτά τα λίγα κόκκινα ελάφια, θα πρέπει να εξαπλώσουμε το είδος τους σε νέους βιότοπους, πέρα από την Πάρνηθα. Να εφαρμόσουμε σχετική νομοθεσία που αφορά κυρίως το κυνήγι, αλλά και το εμπόριο των ζώων αυτών, και να ελέγξουμε την απελευθέρωσή τους.

Από την πρόσφατη πυρκαγιά που έγινε στην Πάρνηθα το 2018 βρέθηκαν 18 σκοτωμένα κόκκινα ελάφια. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα μεγάλο μέρος του πληθυσμού των κόκκινων ελαφιών να μετακινηθεί σε άλλες περιοχές, όπου δεν υπήρχε πολλή τροφή, καταφύγια, ασφάλεια και φυσική ηρεμία, με κίνδυνο να υπάρχει περίπτωση να μειωθεί ακόμα περισσότερο ο αριθμός τους. Αξίζει να στηρίξουμε το όμορφο κόκκινο ελάφι να επιβιώσει ως είδος, γιατί είναι ένα πανέμορφο ζώο!

Νικολέτα Χατζηλία



Νικολέτα Χατζηλία

Η χελώνα καρέτα-καρέτα



Το απειλούμενο είδος το οποίο θα ήθελα να παρουσιάσω είναι η χελώνα καρέτα-καρέτα. Επέλεξα το συγκεκριμένο ζώο διότι είναι από τα αρχαιότερα που καταφέρνουν έως και σήμερα να επιβιώνουν, παρά τις πολλές δυσκολίες που συναντούν κατά την διάρκεια της ζωής τους.

Σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες η Χελώνα Καρέτα-καρέτα πρωτοεμφανίστηκε στην Γή την Κρητιδική περίοδο. Ανήκει στα χελώνια ερπετά, είναι παμφάγο ζώο και τρέφεται κυρίως με ασπόνδυλα του βένθους. Η διάρκεια ζωής της είναι 47-67 χρόνια με μέσο βάρος από 100 έως 150 kg και μήκος χελύου (καβουκιού) μέχρι και 120 cm. Το μέγιστο βάρος που έχει καταμετρηθεί είναι 545 kg και το μέγιστο μήκος κελύφους είναι 213 cm.

Οι θαλάσσιες χελώνες περνούν το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους στον ανοιχτό ωκεανό και σε ρηχά παράκτια ύδατα. Σπάνια βγαίνουν στην ξηρά, εκτός από τις σύντομες επισκέψεις των θηλυκών για την κατασκευή φωλιών και την απόθεση των αυγών.

Την θαλάσσια χελώνα την βρίσκουμε στον Ατλαντικό, τον Ειρηνικό και τον Ινδικό Ωκεανό, καθώς επίσης και στη Μεσόγειο Θάλασσα. Η Ελλάδα (ιδίως οι ακτές της Ζακύνθου - Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Ζακύνθου και της Κυπαρισσίας) είναι η πιο δημοφιλής περιοχή φωλιάσματος κατά μήκος της Μεσογείου, με περισσότερες από 3.000 φωλιές ετησίως.

Η θαλάσσια χελώνα καρέτα-καρέτα έχει αρκετούς κινδύνους και ιδίως στο ξεκίνημα της ζωής της. Μετά από επώαση 80 ημερών σκάβουν την άμμο στην οποία τα έχειβάλει η μητέρα τους και κατευθύνονται προς την θάλασσα μια πολύ επικίνδυνη διαδρομή καθώς τα μικρά χελωνάκια αποτελούν εξαιρετικό μεζέ για τα θαλασσοπούλια. Τα χελωνάκια για να αποφύγουν τους φυσικούς θηρευτές τους ξεκινούν το μικρό αλλά πολύ επικίνδυνο ταξίδι τους προς το γαλάζιο της θάλασσας αργά την νύχτα.



Όπως θα διαπιστώσει κανείς η χελώνα καρέτα-καρέτα τα καταφέρνει αρκετά καλά με σχεδόν όλους τους θηρευτές της εκτός από έναν που είναι και ο πιο επικίνδυνος, ο άνθρωπος.

Η υποβάθμιση των βιοτόπων της με την άναρχη τουριστική ανάπτυξη, ο θόρυβος από τις ταβέρνες, τα θαλάσσια σκι αποπροσανατολίζουν τα μικρά χελωνάκια. Η χρήση μη επιλεκτικών αλιευτικών εργαλείων τραυματίζουν ή και σκοτώνουν τις ενήλικες χελώνες, οι πλαστικές σακούλες μοιάζουν με τις τσούχτρες (ανήκουν στην τροφική τους αλυσίδα) καταναλώνονται από τις χελώνες με αποτέλεσμα την δηλητηρίαση τους

Σημαντικό έργο στην προστασία της χελώνας καρέτα-καρέτα κάνει η μη κυβερνητική οργάνωση WWF η οποία μέσα από δωρεές καταφέρνει να περιορίσει την ανθρώπινη δραστηριότητα στους βιοτόπους της με παρεμβάσεις και ενημέρωση. Στην οργάνωση αυτή αποφάσισα και εγώ να συμμετέχω.



Φέτος τα Χριστούγεννα η WWF μας δίνει την δυνατότητα να υιοθετήσουμε συμβολικά μια θαλάσσια χελώνα καρέτα-καρέτα, εγώ λοιπόν ξέρω τι θα ζητήσω από τον Άγιο Βασίλη, ΕΞΕΙΣ?

Παναγιώτης Πανάς



Η χελώνα καρέτα-καρέτα

Η χελώνα καρέτα-καρέτα είναι ένα απειλούμενο ζώο, γιατί οι άνθρωποι, αντί να πετάνε τα σκουπίδια τους στους κάδους και στην **ανακύκλωση**, τα πετάνε στη θάλασσα χωρίς πολλή σκέψη. Οι χελώνες καρέτα-καρέτα βλέπουν τις πλαστικές σακούλες μέσα στη θάλασσα και νομίζουν ότι είναι μέδουσες ή άλλα είδη θαλάσσια και τις τρώνε, με αποτέλεσμα να πεθαίνουν. ΣΩΣΤΕ ΤΗ ΧΕΛΩΝΑ ΚΑΡΕΤΑ-ΚΑΡΕΤΑ!



Παρασκευή Σπανού



SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

ΥΙΟΘΕΤΗΣΑΜΕ ΕΝΑ ΠΛΟΙΟ



Ο Αγωνιστής

Το πλοίο που έχουμε υιοθετήσει είναι το μεγαλύτερο εμπορικό πλοίο της AEGEAN. Ονομάζεται Αγωνιστής και έχει 196 μέτρα μήκος, 32 μέτρα πλάτος καθώς και η χωρητικότητά του είναι 58399 t DWT, και το βύθισμά του αναφέρεται ότι είναι 7 μέτρα. Η σημαία του πλοίου είναι ελληνική και κατασκευάστηκε το 2010. Ο τύπος του πλοίου είναι Bulk Carrier. Ο πλοίαρχος του ονομάζεται Ματθαίου Δημήτρης. Στο πλοίο αυτό μας δίνετε η δυνατότητα να δούμε ανά πάσα στιγμή που βρίσκεται.

Νικολέτα Χατζηλία



Ανθή Παπαϊωάννου – Ζωή Σολομωνίδου

SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»



Βρίσκουμε τη θέση του Αγωνιστή στον χάρτη

<https://www.vesselfinder.com/el/vessels/AGONISTIS-IMO-9495715-MMSI-241048000>



Η Εταιρεία που μας συνέδεσε με το πλοίο που υιοθετήσαμε



Σοφία Σιάμκουρη



Παύλος Ρουφίδης

SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Ο Καπετάνιος του πλοίου μας, κ. Δημήτριος Ματθαίου

MARITIME
INTELLIGENCE
For Decision Makers Only

Sustainable Leadership –
Shaping the future of Shipping

Cpt. Dimitrios Mattheou
CEO | ARCADIA SHIPMANAGEMENT CO LTD.

ΜΗΝΙΑΙΑ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020
ΤΕΥΧΟΣ 78 | 6€



SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ



Η ΓΕΥΣΗ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΜΑΖΕΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ ΣΑΣ

Τα νέα ζυμαρικά Τυρέ με ιταλικές ρίζες, ήρθαν για να σας μαγέψουν. Η εντυπωσιακή γεύση τους θα καταβάλλει τον ουρανίσκο σας!!! Τυρέ, τώρα και ολικής αλέσεως.



Χάθηκε θηλυκό σκυλάκι. Το όνομα της είναι Bella. Είναι λυκόσκυλο, χρώματος μαύρο με καφέ. Τα μάτια της είναι μαύρα και είναι σκέτη γλύκα. Αν την βρείτε, καλέστε στο 6955-669899. Αμοιβή 100 ευρώ.

Σταύρος Πάνος – Χρήστος Τσιλεμάνης

Σοφία Σιάγκουρη



ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΨΩΜΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠ' ΑΥΤΟ!

Ο νέος φούρνος μόλις άνοιξε στη γειτονιά σας με ποικιλίες από αρτοσκευάσματα!!! Είναι όλα φρέσκα, μοσχομυρωδάτα και νόστιμα. Σας υποδεχόμαστε τώρα και στην Φλώρινα με χαρά μετά από την κατοχή 30 καταστημάτων σε όλη την Ελλάδα!!!

Σταύρος Πάνος – Χρήστος Τσιλεμάνης



Ζητείται **ταμίας** για το κατάστημα JUMBO στη Θεσσαλονίκη. Απαραίτητη γνώση αγγλικών. Τηλ. Επικοινωνίας: 2385099009

Σοφία Σιάγκουρη

Αποχαιρετώντας τον περσινό μας δάσκαλο, κ. Μανώλη Βαμβακούση



Στάθης Πουγαρίδης



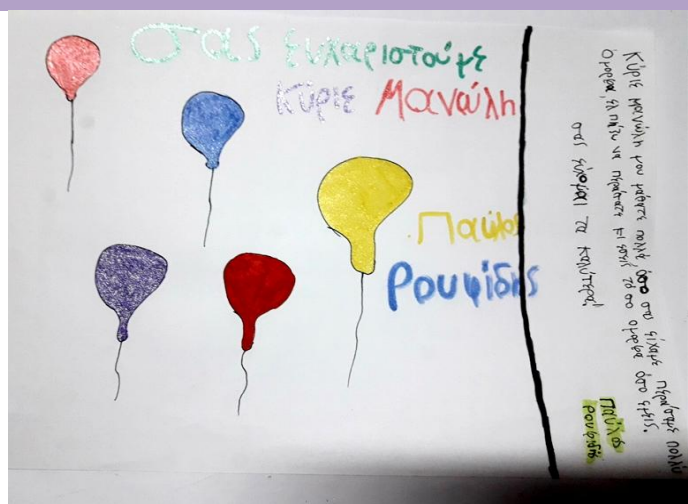
Ίριδα Ολυμπίου – Σοφία Σιάγκουρη



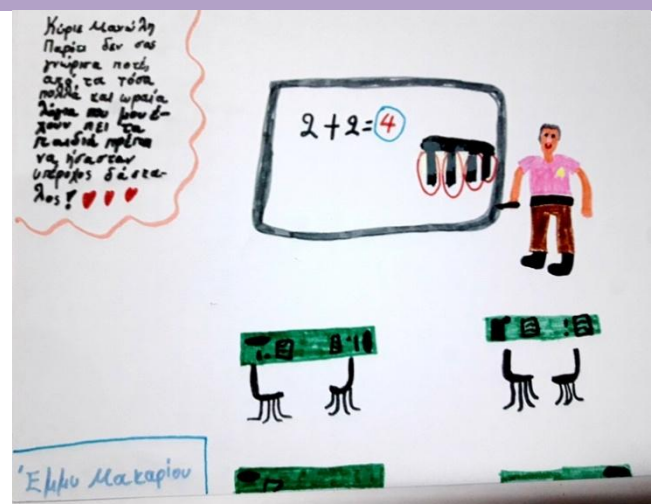
Ανθή Παπιδάννου – Ζωή Σολομωνίδου



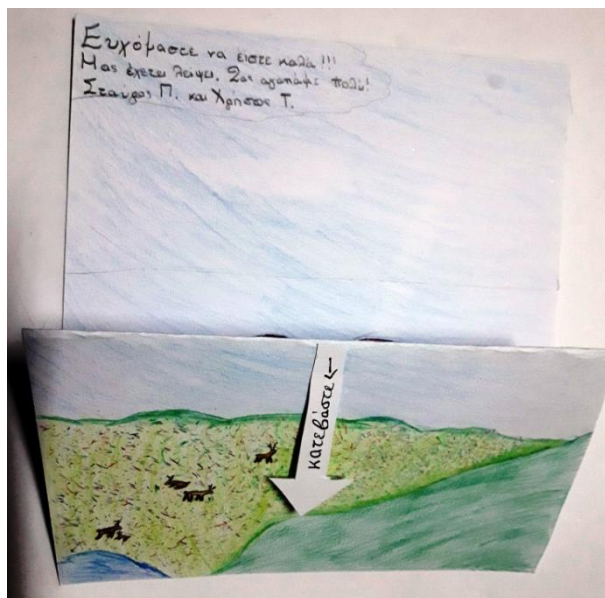
Μάριος Παπαδόπουλος – Γιώργος Πέτρου



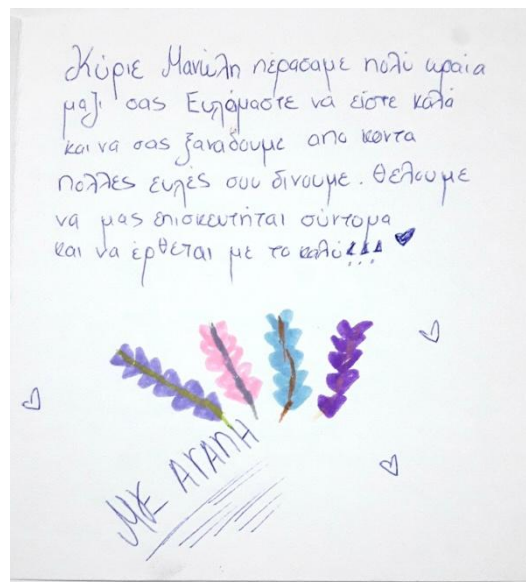
Παύλος Ρουφίδης



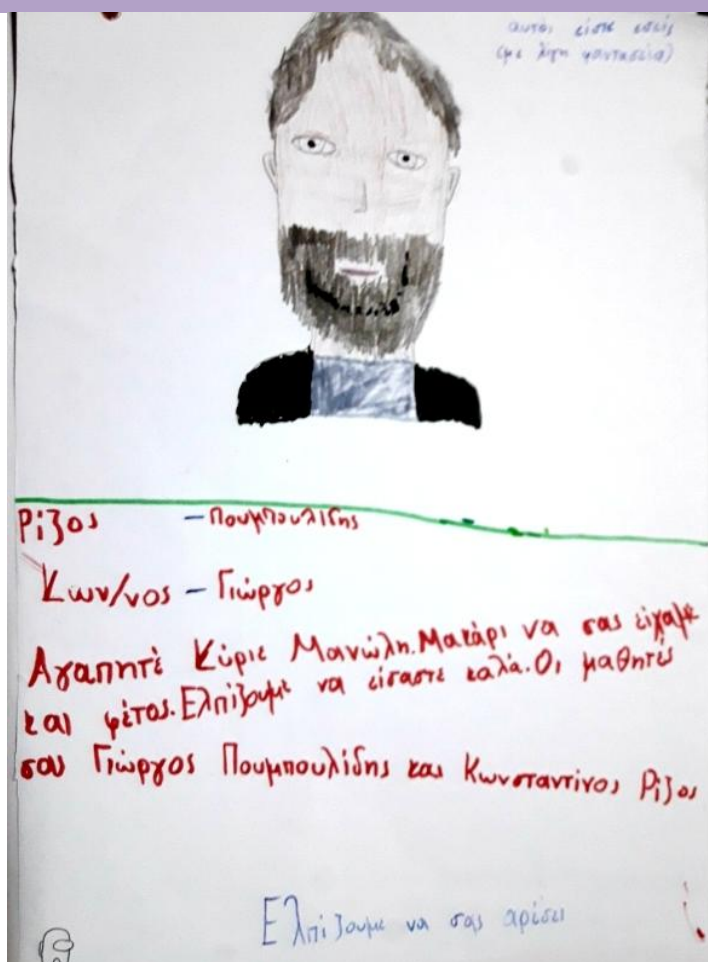
Έμμο Μακαρίου



Σταύρος Πάνος – Χρήστος Τσιλεμάνης



Ραφαέλα Μίσκα – Παρασκευή Σπανού

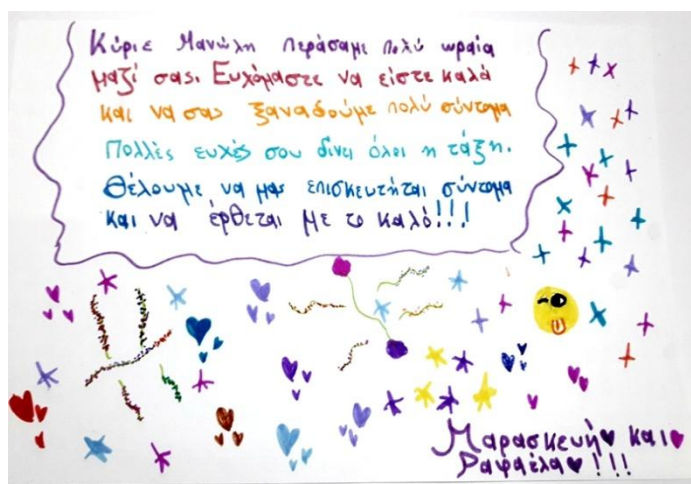


Κωνσταντίνος Ρίζος – Γιώργος
 Πουμπουλίδης



Ειρήνη Σοβισλή – Παναγιώτα
 Τασομήνη





Παρασκευή Σπανού – Ραφαέλα Μίσκα



Παυλίνα Ταβαντζή – Δανάη Ολυμπίσιου – Ευαγγελία – Ραφαηλία Ταλλίδου



Στον κύριό μας με αγάπη! Δανάη Ολυμπίσιου



Ιστορικά κτίρια της πόλης μας

SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»



ΤΟ 6^Ο ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Το σχολείο μου χτίστηκε το 1928 στο δυτικό μέρος της πόλης. Στην αρχή λειτουργούσε στο κτήριο αυτό η Παιδαγωγική Ακαδημία, όπου σπούδαζαν οι δάσκαλοι του Δημοτικού. Μετά ιδρύθηκε εδώ το Πειραματικό Σχολείο και στη συνέχεια το 4^ο Δημοτικό, το οποίο ονομάστηκε τα τελευταία χρόνια 6^ο Ολοήμερο Δημοτικό «Ίων Δραγούμης».

Το ιστορικό κτήριο του Σχολείου μας είναι ένα τριώροφο, επιβλητικό και ψηλό κτίσμα. Βρίσκεται στην άκρη σχεδόν μιας μεγάλης έκτασης. Εξωτερικά είναι κίτρινο, ενώ το κάτω μέρος του είναι πετρόκτιστο. Έχει μεγάλα καγκελόφραχτα παράθυρα, τα οποία διαπερνά το φως του ήλιου και έτσι όλες οι τάξεις είναι φωτεινές και ηλιόλουστες.

Υπάρχουν δύο αυλές που το περιβάλλουν, μία μεγάλη και μία μικρή, όπου παίζουν τα παιδιά στο διάλειμμα και στη γυμναστική. Στην άκρη της μεγάλης αυλής κάποιες σκάλες οδηγούν στον κήπο του σχολείου με τα ψηλά δέντρα και το πράσινο, ενώ στη μέση του υπάρχει ένα μεγάλο κιόσκι.

Υπάρχουν πολλές αίθουσες, οι οποίες χρησιμοποιούνται για να κάνουν τα παιδιά μάθημα. Οι τοίχοι του είναι βαμμένοι σε γαλάζιο χρώμα. Κάποιες τάξεις είναι στολισμένες με ζωγραφιές και εργασίες των παιδιών. Η δική μας φιλοξενεί τη δανειστική βιβλιοθήκη του σχολείου. Στον δεύτερο όροφο, που ανεβαίνει κανείς από μια μεγάλη σκάλα, βρίσκονται το γραφείο των δασκάλων και κάποιες άλλες αίθουσες.

Το αγαπώ πολύ το σχολείο μου γιατί εδώ γνώρισα όλους τους φίλους μου, την κολλητή μου παρέα και τους αγαπημένους μου δάσκαλους. Πέρασα πολύ όμορφα και έχω μόνο όμορφες αναμνήσεις. Δεν θα άλλαζα το σχολείο μου με τίποτα!

Έμμου Μακαρίου - Σοφία Σιάμκουρη

SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Κτήριο Οικοκυρικής Σχολής - Παιδόπολης «Αγία Όλγα»



Το κτήριο «Αγία Όλγα» βρίσκεται στη Λεωφόρο Κ. Καραμανλή (πρώην Νίκης) ενώ η αυλή βρίσκεται στο πίσω τμήμα. Είναι ένα αξιολογότερο αρχιτεκτονικά κτήριο, χαρακτηρισμένο ως μνημείο, με κοιτώνες, αίθουσες διδασκαλίας, λουτρά, τραπεζαρία, κουζίνα, βοηθητικούς χώρους, γραφεία.

Η ιστορία του κτηρίου ξεκινά το 1929, χρονιά στην οποία ξεκίνησαν οι εργασίες ανέγερσής του, για να στεγαστεί η Σχολή Οικοκυρικής για κορίτσια της υπαίθρου, όπως προβλεπόταν από την τότε εκπαιδευτική μεταρρύθμιση. Χτίστηκε από τον «Σύλλογο προς διάδοσιν των ελληνικών γραμμάτων» σε οικόπεδο που του παραχώρησε ο Δήμος Φλώρινας.

Οι Οικοκυρικές Σχολές δέχονταν οικότροφες νέες κοπέλες, για να επιστρέψουν στα σπίτια τους καλές νοικοκυρές. Ασχολούνταν με την πλεκτική, τη μαγειρική-ζαχαροπλαστική, τη ραπτική, τη χειροτεχνία, την υφαντική, την ταπητουργία. Όμως εξυπηρέτησαν και έναν άλλον σκοπό. Επειδή μετά την τουρκοκρατία μεγάλο μέρος του πληθυσμού της υπαίθρου της Μακεδονίας, όπως της Φλώρινας, δεν μιλούσε την ελληνική γλώσσα είχαν συσταθεί και σε τέτοιες περιοχές Οικοκυρικές Σχολές, με σκοπό να δημιουργήσουν μητέρες που μιλάνε ελληνικά για να μάθουν ελληνικά και στα παιδιά τους. Η Οικοκυρική Σχολή της Φλώρινας λειτούργησε για πρώτη φορά το 1931.



SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Με την έναρξη του ελληνοϊταλικού πολέμου το 1940, το κτήριο επιτάχθηκε από τον ελληνικό στρατό και χρησιμοποιήθηκε ως στρατιωτικό νοσοκομείο. Το 1941 με την εισβολή του γερμανικού στρατού χρησιμοποιήθηκε ως χώρος ψυχαγωγίας των Γερμανών. Μετά την ήττα και αποχώρηση των Γερμανών το 1945 στεγάστηκε μονάδα του βρετανικού στρατού για κάποιο διάστημα.

Το κτήριο χρησιμοποιήθηκε πάλι το 1952 στα πλαίσια της λειτουργίας των Παιδουπόλεων και μετά ως Οικοκυρική Σχολή, ενώ το 1970 ιδρύθηκε η Παιδόπολη Αγία Όλγα, που φιλοξενούσε κορίτσια φτωχών οικογενειών και ορφανά.

Από το 2003, οπότε μετεγκαταστάθηκε η Παιδόπολη, έγιναν διάφορες προσπάθειες για να συντηρηθεί το κτήριο και να στεγαστεί το Τμήμα Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, που θα ιδρυόταν στη Φλώρινα, οι οποίες όμως αντιμετώπισαν μεγάλες δυσκολίες, κυρίως λόγω του γεγονότος ότι το κτήριο ανήκε σε ιδιωτικό σύλλογο και όχι στο κράτος.



Το 2010 το κτήριο «Αγία Όλγα» παραχωρήθηκε από το «Σύλλογο προς Διάδοσιν των Ελληνικών Γραμμάτων» στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας για τη στέγαση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Μερικά χρόνια μετά έγιναν κάποιες επισκευές, σε κατεστραμμένα σημεία των εξωτερικών τοίχων και αντικατάσταση της στέγης.

Ωστόσο, μόλις πριν έναν χρόνο εγκρίθηκε η χρήση του κτηρίου για τη στέγαση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και οι μελέτες της πλήρους επισκευής του.

ΠΗΓΕΣ:

<https://neafloirina.gr/2020/11/apofasi-stathmos-gia-tin-allagi-chrisis-toy-ktirioy-tis-proin-oikokyrikis-scholis-agias-olgas-florinas/>
<https://www.ertnews.gr/perifereiakoi-stathmoi/florina/florina-egkrithike-i-allagi-chrisis-toy-ktirioy-agia-olga-gia-to-panepistimio-dytikis-makedonias/>
<https://echoflorina.gr/%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CF%89%CE%BD-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CF%89%CE%BD-%CF%86%CE%BB%CF%89%CF%81%CE%B9%CE%BD%CE%B1%CF%83-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BA%CF%84%CE%AF%CF%81%CE%B9/>
<https://www.florinapast.mysch.gr/7832/>

Δανάη Ολυμπίου

SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Το ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΔΙΕΘΝΕΣ»



Το ιστορικό καφενείο, που χτίστηκε γύρω στο 1924, βρίσκεται στη Μεγάλου Αλεξάνδρου, στον κεντρικό εμπορικό δρόμο της Φλώρινας, σ' ένα όμως από τα πλέον ατμοσφαιρικά τμήματά του με πανέμορφα παλιά κτίρια.

Είναι ένα διώροφο νεοκλασικό κτίριο της εκλεκτιστικής περιόδου του μεσοπολέμου. Στο χώρο αυτό πριν χτιστεί το ξενοδοχείο λειτουργούσε ένα τούρκικο χάνι με πεταλωτήριο στην αυλή. Με την ανταλλαγή πληθυσμών οι Οθωμανοί ιδιοκτήτες έφυγαν και το χάνι αγοράστηκε από την οικογένεια των Σιμαίων που καταγόταν από χωριό Άλωνα της Φλώρινας.

Την περίοδο του μεσοπολέμου, οι αδερφοί Σιμαίων αποφάσισαν να χτίσουν το μεγαλοπρεπές για την εποχή του ξενοδοχείο επειδή η Φλώρινα άρχισε να γίνεται θέρετρο για του κατοίκους της Θεσσαλονίκης. Στο ισόγειο του κτιρίου στεγάζονταν καταστήματα και στον πάνω όροφο ήταν το δωμάτιο του ξενοδοχείου. Επίσης στον ίδιο χώρο λειτουργούσε οινομαγειρείο και χαρτοπαιχτική λέσχη. Μέχρι το ξέσπασμα του Β Παγκόσμιου Πολέμου, εκλεκτή πελατεία του ξενοδοχείου ήταν η εβραϊκή τάξη της Θεσσαλονίκης, ενώ μετά το πόλεμο έγινε πιο λαϊκό, γιατί έχασε τους πλούσιους πελάτες της. Το ξενοδοχείο έκλεισε οριστικά το 1990.

Κύρια χαρακτηριστικά του ξενοδοχείου είναι η συμμετρία, η μνημειακότητα και τα πολλά γύψινα διακοσμητικά στοιχεία. Το κτίριο είναι κατασκευασμένο από πέτρα, συμπαγές ψημένο τούβλο και επίχρυσμα από χρωματιστό σοβά.

Μέχρι κάποιες δεκαετίες πριν, αποτελούσε το ισόγειο του ξενοδοχείου «Το Διεθνές», εξίσου φημισμένου σε ολόκληρα τα Βαλκάνια, ειδικά στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα, με μεγάλες προσωπικότητες να έχουν περάσει απ' τους χώρους του.

Αποτέλεσε αγαπημένο στέκι του ποιητή της μεγάλης οθόνης, **Θόδωρου Αγγελόπουλου**, που ήταν και σκηνικό σε αρκετά πλάνα, δεν έχει επηρεαστεί από τα φώτα της φήμης που έριξε πάνω του ο μεγάλος σκηνοθέτης. **«Σε όποιο μέρος του κόσμου κι αν ταξιδέψω, στο δεύτερο σπίτι μου θα επιστρέψω, στο Διεθνές»**, είχε πει κάποτε ο Θόδωρος Αγγελόπουλος.



Οι παππούδες είναι πάντα εκεί με το χαρτάκι, την εφημερίδα το τσιπουράκι τους, η σόμπα πάντα παλεύει να ζεστάνει τον ψηλοτάβανο χώρο στις άγριες φλωρινιώτικες θερμοκρασίες του χειμώνα.

Ο ψηλοτάβανος χώρος σου ανοίγει την ψυχή, οι μεγάλες τζαμαρίες αφήνουν το βλέμμα να περιπλανιέται στα κτίρια άλλων εποχών, τα παλιά κάδρα στους τοίχους και η όλη «διακόσμηση» ζωντανεύουν μνήμες της συλλογικής ιστορίας αυτού του τόπου.

Χρήστος Τσιλεμάνης

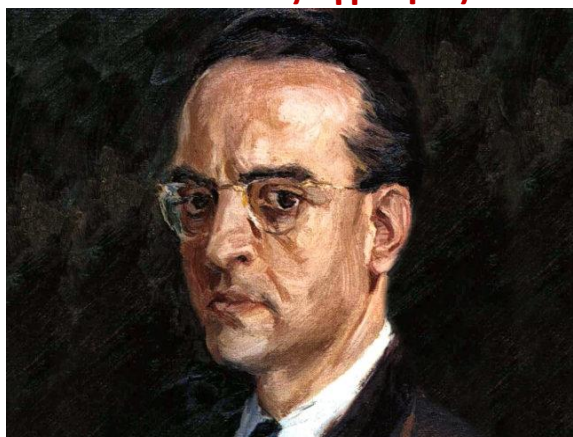
ΠΗΓΗ: http://www.florinagr.gr/?page_id=855



28^η Οκτωβρίου 1940

Αλέξανδρος Αλεξανδράκης

Ο ζωγράφος του αλβανικού έπους του 1940

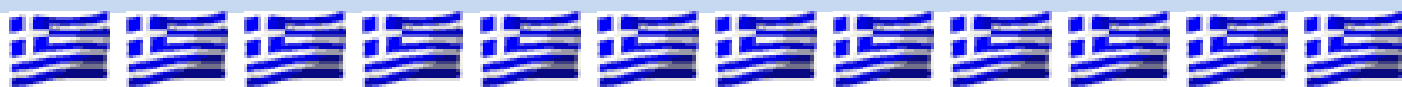


Ο Αλέξανδρος Δ. Αλεξανδράκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1913 και πέθανε το 1968. Ήταν ένας σπουδαίος Έλληνας ζωγράφος, που έγινε γνωστός στο ευρύ κοινό από τις ιδιαίτερες δυναμικές απεικονίσεις του Ελληνοϊταλικού Πολέμου του 1940. Ο Αλεξανδράκης έδειξε από νωρίς το ταλέντο του στο σχέδιο και την ζωγραφική. Σε ηλικία 17 ετών παρουσίασε 23 έργα του σε ομαδική έκθεση που διοργάνωσε η ΧΑΝ.

SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Πίνακες του Αλέξανδρου Δ. Αλεξανδράκη





28^η Οκτωβρίου 1940

Περήφανοι όλοι εμείς
Αυτή εδώ τη μέρα
Οι Έλληνες νίκησανε
Και φώναζαν «ΑΕΡΑ!!!»

Παρέλαση κάνουν τα παιδιά
Κρατώντας τη Σημαία
Που κυματίζει καμαρωτή
Και φαίνεται από πέρα!

Αψήφησαν τον θάνατο
Για την Ελευθερία
Και πράγματι τα κατάφεραν
Νίκησαν την Ιταλία!

28η Οκτωβρίου



Για αυτό κι εμείς γιορτάζουμε
Με δόξα και με χάρη
Και κάνουμε παρέλαση
Με περισσό καμάρι!

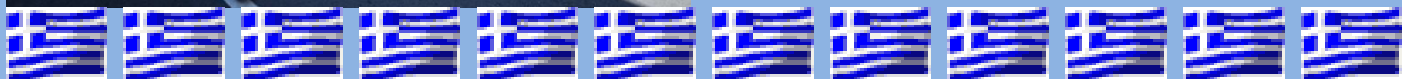
Χρήστος Τσιλεμάνης



SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Η πρώτη μας παρέλαση στο Δημοτικό Σχολείο (από @Νέα Φλώρινα)



SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ' τάξη 6^{ου} ΟΛΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»



28 Οκτωβρίου

Με χαρά την καρτερούμε
Την σημερινή γιορτή
Που η δόξα της Ελλάδας
Πέρα ως πέρα έχει ακουστεί

Είναι αξέχαστη ημέρα
Μ' ένα «Όχι» και «Εμπρός»
Πάνω τους παιδιά! «Αέρα»!
Πίσω φεύγει ο Ιταλός!

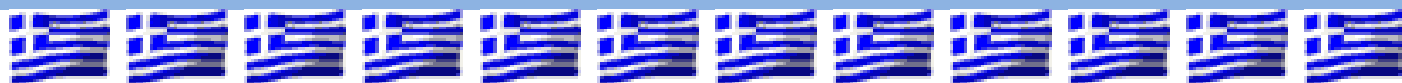
Σοφία Σιάγκουρη

28 Οκτωβρίου 1940

Οι πολεμιστές ήταν γενναίοι
Να πάρουν πίσω την πατρίδα τους
Να πολεμάνε συνεχώς
Να μη χάνουν την Ελλάδα.

Οι γυναίκες να πλέκουν διαρκώς
Και οι φαντάροι να πεθαίνουν από την πείνα
Νίκησαν στο τέλος
Κραυγάζοντας Αέρα!!! Αέρα!!!

Παρασκευή Σπανού



28^η Οκτωβρίου

Ο πόλεμος ευτυχώς τελείωσε
Κι όλοι καλά είμαστε.

Οι γενναίοι πολεμιστές κρυσώσαν
αλλά αυτοί εμάς μας σώσαν.

Μέρα με τη μέρα στα βουνά
Εκείνα της Αλβανίας τα μακρινά.

Με τα πόδια περπατούσαν στα βουνά
Μαζί με τα γαϊδούρια τα μικρά.

Οι γυναίκες να πλέκουν ρούχα γι' αυτούς
Και να τα κουβαλούν αυτά στους στρατιώτες
τους.

Νίκησαν οι Έλληνες μετά από έναν βαρύ
χειμώνα
Φωνάζοντας δυνατά και προκλητικά
«Αέρα! Αέρα!» μέσα στον χιονιά.

Έμμου Μακαρίου

Η γιορτή του ΟΧΙ

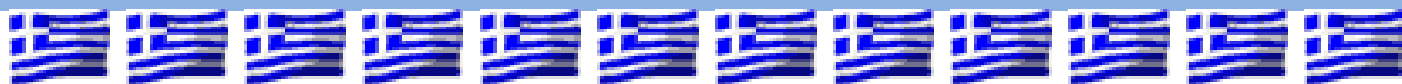
Η Ελλάδα ελευθερώθηκε
στα τέλη του Οκτώβρη
Και όλοι με μια φωνή
Φωνάζανε το «ΟΧΙ»

Αυτοί που πολεμήσανε
Για την ελευθερία
Έχουν γράψει το όνομά τους
Χρυσό στην ιστορία

Την σημαία σήκωσαν
Με αίμα και με κόπο
Ελεύθεροι όλοι Έλληνες
Σε τούτο εδώ τον τόπο

Αγαπημένοι και μονιασμένοι
Γιορτάζουμε αυτή την μέρα
Που έκανε τους Ιταλούς
Να φύγουν πίσω πέρα

Νικολέτα Χατζηλία



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

8^η Νοεμβρίου 1912 – ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΦΛΩΡΙΝΑΣ



Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

Η απελευθέρωση της Φλώρινας έγινε στις 7 κι 8 Νοεμβρίου του 1912 κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών Πολέμων που είχαν ξεκινήσει ήδη έναν μήνα πριν την απελευθέρωση. Η Φλώρινα τότε είχε περίπου 3000 Έλληνες κι Ελληνίδες που πίστευαν ότι η ώρα της ελευθερίας πλησιάζει, κι έτσι έγινε!

Την 6^η Νοεμβρίου οι Τούρκοι άρχοντες της πόλης και ο Μητροπολίτης Πολύκαρπος, βλέποντας ότι η Ελλάδα με την βοήθεια της κυβέρνησης του Ελευθέριου Βενιζέλου αποκτούσε συνεχώς όλο και περισσότερα εδάφη, αλλά και επειδή η Φλώρινα πάρθηκε από Έλληνες αποφάσισαν να την επιστέψουν πίσω σε αυτούς. Έτσι έστειλαν τηλεγράφημα στον Διάδοχο Κωνσταντίνο Α', και αρχιστράτηγο του Ελληνικού Στρατού να έρθει να παραλάβει την Φλώρινα.

Ο Διάδοχος ειδοποίησε τον επίλαρχο Ιωάννη Άρτη να κατευθυνθεί προς την πόλη με τους υπεείς του. Έτσι, στις 7 Νοεμβρίου η πόλη της Φλώρινας παραδόθηκε «εις τας αγκάλας της Μητρός Ελλάδος», όπως είπε και ο ίδιος ο Ιωάννης Άρτης.

Την επομένη έφτασε και ο Διάδοχος Κωνσταντίνος όπου μαζί με τον Μητροπολίτη Πολύκαρπο και τους στρατηγούς του πήγαν στον Ναό του Αγίου Γεωργίου για τη Δοξολογία. Η Φλώρινα είναι πλέον ελεύθερη και χωρίς να χυθεί ελληνικό αίμα! Χρόνια πολλά, Φλώρινα! Πάντα ελεύθερη κι ελληνική!

Γιώργος Πέτρου

SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ ΣΤΙΣ 7 ΚΑΙ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1912



Για να τιμήσουμε την απελευθέρωση της Φλώρινας δημιουργήσαμε ένα βίντεο με τα ιστορικά γεγονότα της εποχής. Απολαύστε το με κλικ στην εικόνα ή στον σύνδεσμο:

<https://www.youtube.com/watch?v=VTjdxugdXVE&t=13s>



Έμμου Μακαρίου

SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

Η σχολική μας γιορτή για τις 8 Νοεμβρίου 2021



Η κ. Όλγα Μούσιου Μυλώνα



Ο κ. Μιχάλης Ρωμανίδης



SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ' τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ – ΟΙ ΗΡΩΕΣ



Γιώργος Πέτρου – Μάριος Παπαδόπουλος



Γιώργος Πέτρου – Οι μεγάλες μάχες

ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ (1870-1904)



Χρήστος Τσιλεμάνης

Νιώθω πολύ περήφανος για τον Παύλο Μελά και μας ήρωες σαν αυτόν. Θυσίασε τη ζωή του για να μας σώσει. Παράτησε την οικογένειά του γιατί θεωρούσε σημαντικότερη την ελευθερία όλων μας! Κι μας έχασε άδικα τη ζωή του, κατάφερε και είναι μας σημαντικός αγωνιστής που πολέμησε και έδρασε κοντά στον τόπο που ζω. **Αθάνατος!**

ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ (1870-1904)

Ο Παύλος Μελάς γεννήθηκε μας 29 Μαρτίου του 1870 στη Μασσαλία, όπου ο πατέρας του Μιχαήλ Μελάς (1833-1897) δραστηριοποιούνταν ως έμπορος. Το 1886 εισήλθε στη Σχολή Ευελπίδων και εξήλθε ως ανθυπολοχαγός του Πυροβολικού μας 8 Αυγούστου του 1891. Τον επόμενο χρόνο νυμφεύτηκε τη Ναταλία Δραγούμη (1872-1973), κόρη του τραπεζίτη και πολιτικού Στέφανου Δραγούμη, με την οποία

απέκτησε δύο παιδιά, τον στρατιωτικό Μιχαήλ Μελά (1894-1950) και τη χημικό Ζωή Μελά – Ιωαννίδη (1898-1996).

Υπήρξε δραστήριο μέλος μας Εθνικής Εταιρείας, μιας μυστικής οργάνωσης, που είχε ως σκοπό την αναζωπύρωση του εθνικού φρονήματος και την απελευθέρωση των υπόδουλων Ελλήνων με κάθε θυσία, και έπαιξε αρνητικό ρόλο στον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897.

Μας αρχές του 20^{ου} αιώνα τον απασχολεί έντονα η κατάσταση στην τουρκοκρατούμενη Μακεδονία και τον ανησυχεί η δράση των κομιτατζήδων, που επιδιώκουν την προσάρτηση μας Μακεδονίας στη Βουλγαρία. Τον επηρεάζει έντονα ο Μακεδόνας πεθερός του Στέφανος Δραγούμης, ενώ έχει πληροφόρηση από πρώτο χέρι από τον αδελφό μας γυναίκα του Ίωνα Δραγούμη, που υπηρετεί ως υποπρόξενος στο Μοναστήρι.

Τον Φεβρουάριο του 1904, μαζί με μας τρεις αξιωματικούς, μας λοχαγούς Αλέξανδρο Κοντούλη και Αναστάσιο Παπούλα και τον ανθυπολοχαγό Γεώργιο Κολοκοτρώνη, άτομα που μοιράζονται μας μας ιδέες μ' αυτόν, αγωνίστηκε για να αφυπνίσει υπεύθυνους και κοινή γνώμη, συμμετέχει σε μυστική αποστολή στη Μακεδονία με το ψευδώνυμο Μίκης Ζέζας.

Από την άνοιξη του 1904 που φτάνει στη Μακεδονία, κατορθώνει να συγκροτήσει μικρά ένοπλα σώματα, να οργανώσει την τοπική άμυνα, να ενισχύσει τη θέληση και την πίστη των κατοίκων. Τυπικά, διοικεί ένα σύνολο 35 αγωνιστών, αλλά στην ουσία ήταν αρχηγός μας αντίστασης μας περιοχής Μοναστηριού – Καστοριάς.

Μας 13 Οκτώβρη του 1904, προδόθηκε από τον αρχικομιτατζή Μήτρο Βλάχο και τη συμμορία του. Στα 34 χρόνια του, χτυπημένος από Τουρκικό βόλι, άφησε την τελευταία του πνοή στο χωριό Στάτιστα μας Δυτικής Μακεδονίας, πολεμώντας για την ελευθερία μας Ελληνικής μας Μακεδονίας.

Το κεφάλι του αποκόπηκε από μας συμπολεμιστές του και τάφηκε στο ναό μας Αγίας Παρασκευής στο Πισοδέρι, προκειμένου να μη βρεθεί από μας Τούρκους που αναζητούσαν το νεκρό σώμα του Μελά, βασανίζοντας μας κατοίκους να μας αποκαλύψουν που έχει θαφτεί. Το σώμα του παραδόθηκε από μας οθωμανικές αρχές στον μητροπολίτη Καστοριάς Γερμανό (Καραβαγγέλη) και τάφηκε στον βυζαντινό ναό των Ταξιάρχων στην Καστοριά, όπου αναπαύεται και η κάρα του από το 1950. Στον ίδιο ναό έχει ταφεί και η σύζυγός του Ναταλία, κατ' επιθυμία μας. Ο θάνατος του Παύλου Μελά έγινε γνωστός στην Αθήνα μας 17 Οκτωβρίου και συγκλόνισε την κοινή γνώμη, λόγω του ακέραιου και αγνού χαρακτήρα του ανδρός, αλλά και του γνωστού ονόματος μας οικογένειάς του. Η θυσία του σηματοδότησε την ουσιαστική έναρξη του Μακεδονικού Αγώνα, που κορυφώθηκε με μας Βαλκανικούς Πολέμους του 1912-1913.

Ο θάνατός του συσπείρωσε τον Ελληνισμό μας Μακεδονίας, αφύπνισε την υπόλοιπη Ελλάδα και "...με τη σπίθα που άναψε στον καθένα, πολλοί που ήταν τυφλοί ως τότε, είδαν", μας χαρακτηριστικά είπε ο Ίων Δραγούμης. Χρειάστηκαν τέσσερα ακόμη χρόνια σκληρών μαχών, μας οποίες συμμετείχαν αγωνιστές από όλα τα μέρη μας Ελλάδας, μέχρι να ψηφιστεί, το 1908, καινούργιο Τουρκικό Σύνταγμα. Τέσσερα ακόμη χρόνια μετά, η Μακεδονία, γίνεται Ελληνική, κατά μας Βαλκανικούς Πολέμους το 1912-1913. Την ίδια χρονιά απελευθερώνεται και η Ήπειρος.

Πηγές: <https://www.sansimera.gr/biographies/807>, <https://www.maxmag.gr/afieromata/paylos-melas/>, <https://www.vrellis.gr/makedonikos-agonas-paylos-melas-1870-1904/>

Χρήστος Τσιλεμάνης



SCHOOL-ECO-MYPMHΓKOTPYΠA

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»



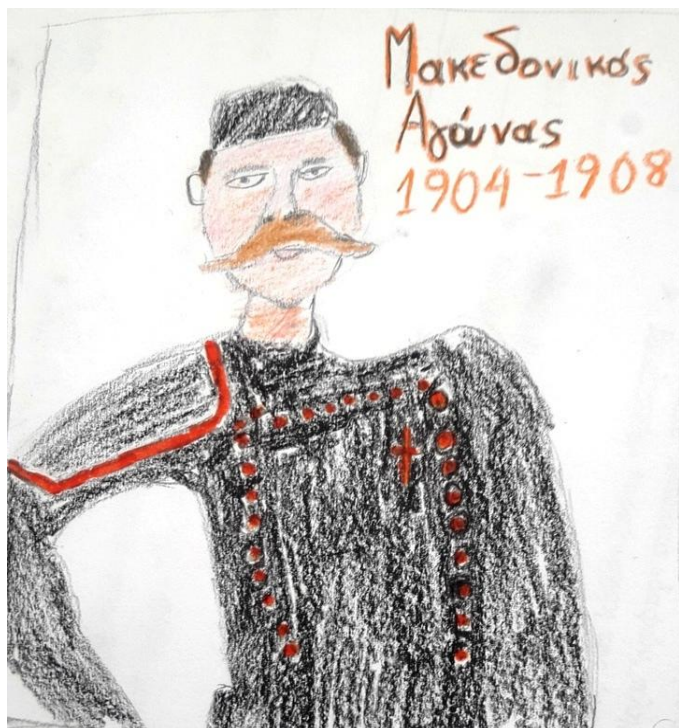
Ζωή Σολωμονίδου – Παύλος Μελάς (ζωγραφιά σε φωτοτυπία)



Ραφαέλα Μίσκα – Παύλος Μελάς



ΠΑΥΛΟΣ ΜΕΛΑΣ – Καπετάν Μίκης Ζέζας



Ίριδα Ολυμπίσιου

Αναστάσης Προδρομίδης



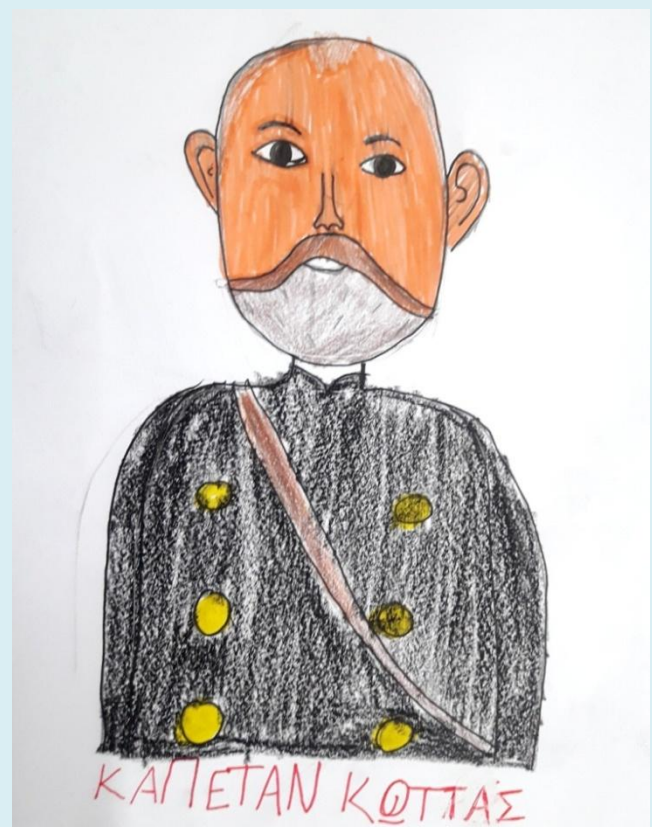
Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΩΤΤΑΣ



Νικολέτα Χατζηλία



Έμμη Μακαρίου



Δανάη Ολυμπίσιου



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Πολυτεχνείο – Νοέμβριος 1973



Γιώργος Πέτρου

Πολυτεχνείο – Νοέμβριος 1973

Η Εξέγερση του Πολυτεχνείου το Νοέμβριο του 1973 ήταν η κορυφαία αντιδικτατορική και μαζική εκδήλωση εναντίον μας Χούντας των Συνταγματαρχών, η οποία είχε επιβάλλει από μας 21 Απριλίου του 1967 και για επτά χρόνια δικτατορία στη χώρα.

Από μας πρώτες ενέργειες, που έκανε η χούντα ήταν να καταργήσει μας ατομικές ελευθερίες των πολιτών, διέλυσε τα πολιτικά κόμματα μας Χώρας και εξόρισε, φυλάκισε και βασάνισε πολιτικούς και πολίτες με κριτήριο μας πολιτικές μας πεποιθήσεις που ήταν εναντίον μας.

Μας **14 Νοεμβρίου 1973**, οι φοιτητές μας Αθήνας συγκεντρώθηκαν στον προαύλιο χώρο του Πολυτεχνείου και αποφάσισαν την κατάληψή του. Οι πόρτες έκλεισαν και από τότε άρχισε η οργάνωση μας εξέγερσης. Σύνθημά μας: **ΨΩΜΙ- ΠΑΙΔΕΙΑ- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ- ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ**.

Μας **15 Νοεμβρίου** οι φοιτητές εξέλεξαν **Συντονιστική Επιτροπή**, με σκοπό να καθοδηγήσει τον αγώνα. Επιπλέον, δημιουργήθηκαν επιτροπές σε μας σχολές για να οργανώσουν την κατάληψη και την επικοινωνία με την ελληνική κοινωνία.

Για αυτό τον λόγο ξεκίνησαν τη λειτουργία ανεξάρτητου ραδιοφωνικού σταθμού. Ο πομπός κατασκευάστηκε μέσα σε λίγες ώρες στα εργαστήρια μας σχολής και ακουγόταν σε όλη την Αττική. Υπερηφάνεια και συγκίνηση κατείχε όλους μας Έλληνες που το άκουγαν.

Οι διαδηλώσεις, τα συλλαλητήρια και οι εκδηλώσεις ενάντια στο καθεστώς μας Χούντας αυξήθηκαν σε όλη την Ελλάδα. Από μας 14 Νοεμβρίου μέχρι και μας 17 Νοεμβρίου στήθηκαν οδοφράγματα και διεξήχθησαν μάχες σώμα με σώμα μεταξύ εξεγερμένων και αστυνομίας.

Μας **17 Νοεμβρίου 3 π.μ.**, και ενώ οι διαπραγματεύσεις για ασφαλή αποχώρηση των φοιτητών από το χώρο του Πολυτεχνείου βρίσκονταν σε εξέλιξη, αποφασίστηκε η επέμβαση του στρατού και ένα από τα τρία άρματα που είχαν παραταχθεί έξω από τη σχολή, γκρέμισε την κεντρική πύλη. Κατά την είσοδο του άρματος συνθλίβονται 2-3 φοιτητές που βρίσκονται πίσω από την πύλη.

Ο σταθμός του Πολυτεχνείου έκανε εκκλήσεις μας στρατιώτες να μην ακούσουν μας εντολές των ανωτέρων μας. Ο εκφωνητής κάνει συνεχώς εκκλήσεις: **«Είμαστε άοπλοι. Αδέρφια μας στρατιώτες, δεν θα πυροβολήσετε. Δεν θα σκοτώσετε τα αδέρφια μας. Πώς είναι δυνατόν να πυροβολήσετε τα αδέρφια μας, να χυθεί ελληνικό αίμα; Όλοι πιστεύουμε στη λευτεριά και εγώ πάλι πρώτος αρχίζω τον Εθνικό Ύμνο, αυτό το αιώνιο σύμβολο μας ελευθερίας...»**



Η μετάδοση συνεχίστηκε ακόμα και μετά την είσοδο του άρματος στον χώρο μας σχολής. Οι φοιτητές που είχαν παραμείνει στο Πολυτεχνείο, μαζεύτηκαν στο κεντρικό προαύλιο, ψάλλοντας τον εθνικό ύμνο. Η πτώση μας πύλης ακολουθήθηκε από την είσοδο μιας μονάδας ενόπλων Λοκατζήδων που οδήγησαν μας φοιτητές έξω από το Πολυτεχνείο. Οι αστυνομικές δυνάμεις που περίμεναν έξω από το Πολυτεχνείο επιτέθηκαν μας φοιτητές, πολλοί φοιτητές για να σωθούν βρήκαν καταφύγιο σε γειτονικές πολυκατοικίες.

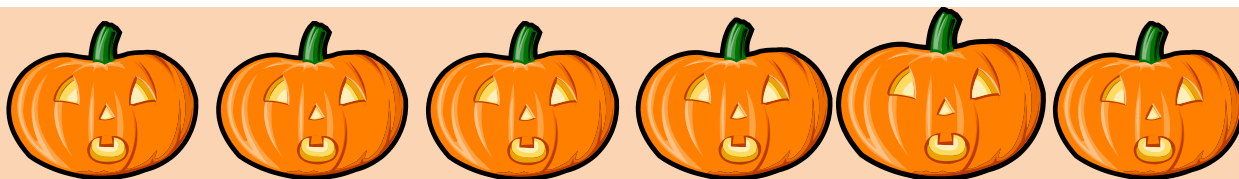
Στρατιώτες και αστυνομικοί έβαλαν με πραγματικά πυρά κατά πολιτών μέχρι και την επόμενη μέρα, με συνέπεια αρκετούς θανάτους στον χώρο γύρω από το Πολυτεχνείο, αλλά και στην υπόλοιπη Αθήνα. Η αιματηρή καταστολή μας εξέγερσης, χαρακτηρίστηκε από δολοφονίες πολιτών ακόμη και δυο μέρες μετά τη στιγμή μας εισόδου του τανκ στον περίβολο του Πολυτεχνείου, με κύρια αιτία την κήρυξη στρατιωτικού νόμου, προκάλεσε ποικίλες αντιδράσεις.

Τα γεγονότα του Πολυτεχνείου υπήρξαν σταθμός στη διαμόρφωση μας ταυτότητας μας σύγχρονης ελληνικής Αριστεράς αλλά και μας νεότερης ελληνικής ιστορίας. Ο επίσημος εορτασμός μας επετείου μας εξέγερσης κάθε 17^η Νοεμβρίου καθιερώθηκε το 1981.

Ανθή Παπαϊωάννου



CELEBRATING HALLOWEEN



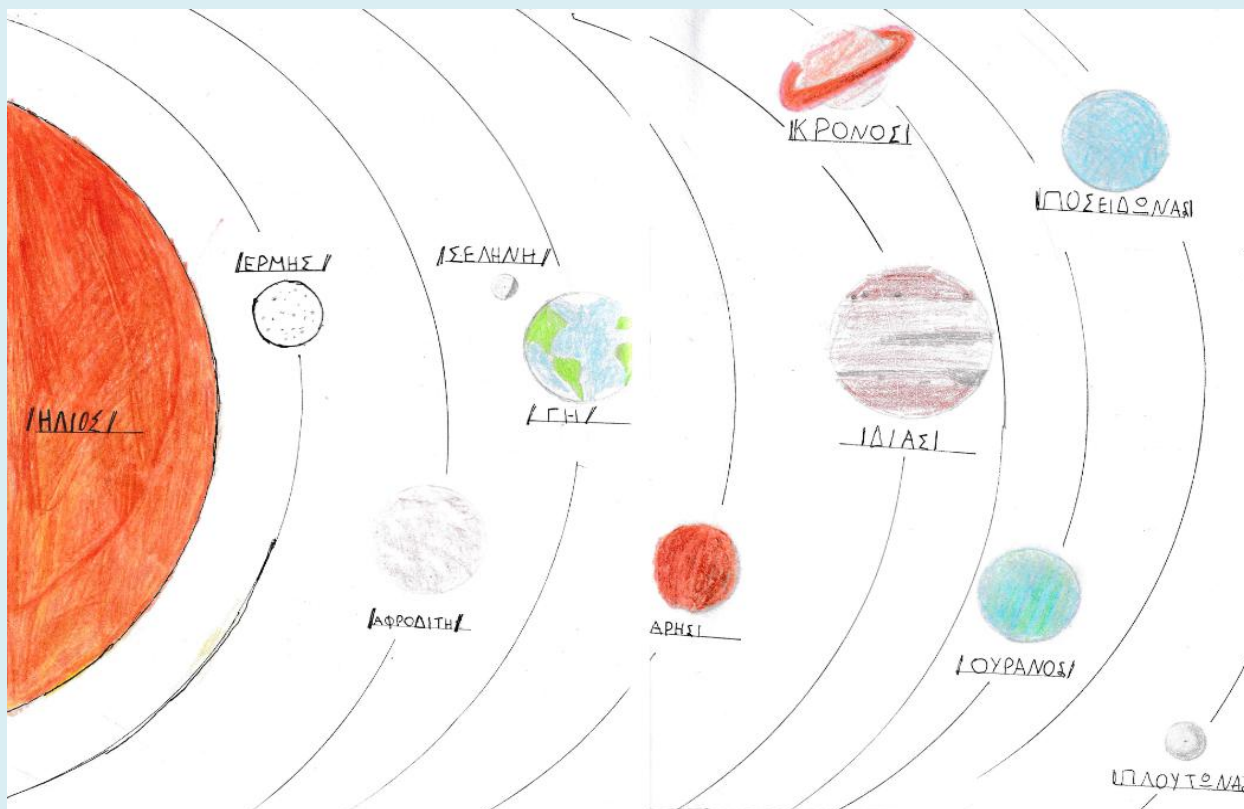
Δημήτρης Μπασούρης (δώρο από περσινό μαθητή μας Στ2')



SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

ΠΛΑΝΗΤΕΣ – ΗΛΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ



Το ηλιακό σύστημα

Το ηλιακό μας σύστημα απαρτίζεται από τον ήλιο (κεντρικός αστέρας) μας 8 πλανήτες, (4 εσωτερικούς ή πετρώδεις: Ερμής, Αφροδίτη, Γη και Άρης, και 4 εξωτερικούς: Δίας, Κρόνος, Ουρανός και Ποσειδώνας), μας περίπου 168 δορυφόρους μας, την ζώνη των αστεροειδών, πλήθος μετεωριτών, κομητών και 5 νάνους πλανήτες, τον Πλούτωνα, την Έριδα, την Δήμητρα (Ceres), μας Makemake και Haumea και είναι ένα από τα εκατοντάδες δισεκατομμύρια συστήματα του γαλαξία μας.

Ο ήλιος μας, μας τυπικός αστέρας μικρού μεγέθους, αποτελεί το 99.86% μας συνολικής μάζας του ηλιακού συστήματος, ενώ το 0.14% καταλαμβάνεται από όλα τα υπόλοιπα αντικείμενα (πλανήτες, δορυφόροι, αστεροειδείς, μετεωρίτες και διαπλανητική ύλη), τα οποία ταξιδεύουν σε σχεδόν κυκλικές (ελλειπτικές) τροχιές γύρω από τον ήλιο (εικόνα).

Ο Ήλιος θεωρείται μας μικρός αστέρας(και μας!!) και συνήθως οι τροχές των πλανητών είναι ελλειπτικές και σε απόλυτη αρμονία (ευτυχώς!).

Το ηλιακό μας σύστημα θεωρείτε ότι σχηματίστηκε πριν από περίπου 4 δις. Χρόνια. Μας αναφέρουμε και κάποια ιδιαίτερα στοιχεία για το ηλιακό μας σύστημα:

1. Η θερμοκρασία του Ήλιου μπορεί να φτάσει μέχρι και μας 10.000.000 βαθμούς Κελσίου.
2. Ο Ήλιος είναι 110 φορές μεγαλύτερος από την Γη.
3. Ο Ποσειδώνας είναι ο πιο μακρινός πλανήτης.
4. Ο Δίας είναι ο μεγαλύτερος και γρηγορότερος πλανήτης, αφού περιστρέφεται μέσα σε δέκα ώρες.
5. Ο πιο φιλόξενος πλανήτης είναι η Γη μας.
6. Ο άνθρωπος δεν έχει επισκεφθεί κανέναν άλλο πλανήτη, εκτός από τον δορυφόρο μας, την σελήνη.

Παναγιώτης Πανάς

Το Ηλιακό μας Σύστημα



Το **Ηλιακό Σύστημα** είναι το βαρυτικά δεσμευμένο σύστημα του Ήλιου και των αντικειμένων που περιφέρονται γύρω του, είτε άμεσα είτε έμμεσα. Από τα αντικείμενα που περιστρέφονται απευθείας γύρω από τον Ήλιο, τα μεγαλύτερα είναι οι οκτώ πλανήτες, με τα υπόλοιπα να είναι μικρότερα αντικείμενα, μας οι νάνοι πλανήτες και τα μικρά σώματα του Ηλιακού Συστήματος.

Το ηλιακό σύστημα σχηματίστηκε 4,6 δισεκατομμύρια χρόνια πριν από τη βαρυτική κατάρρευση μιας γιγαντιαίου διαστρικού μοριακού νέφους. Οι τέσσερις μικρότεροι πλανήτες του εσωτερικού συστήματος, ο Ερμής, η Αφροδίτη, η Γη και ο Άρης, είναι γήινοι πλανήτες, που αποτελούνται κυρίως από βράχο και μέταλλα. Οι τέσσερις πλανήτες του εξωτερικού συστήματος είναι γιγαντιαίοι πλανήτες, έχουν πολύ μεγαλύτερη μάζα από μας χερσαίους. Οι δύο μεγαλύτεροι πλανήτες, ο Δίας και ο Κρόνος, είναι γίγαντες αερίου, που αποτελούνται κυρίως από υδρογόνο και ήλιο.

Οι δύο εξώτεροι πλανήτες, ο Ουρανός και ο Ποσειδώνας, είναι γίγαντες πάγου, που αποτελούνται κυρίως από ουσίες με σχετικά υψηλά σημεία τήξης σε σύγκριση με το υδρογόνο και το ήλιο, οι οποίες ονομάζονται πτητικά, μας νερό, αμμωνία και μεθάνιο. Και οι οκτώ πλανήτες έχουν σχεδόν κυκλικές τροχιές οι οποίες βρίσκονται πάνω σε έναν σχεδόν επίπεδο δίσκο που ονομάζεται εκλειπτική.

Το ηλιακό μας σύστημα αποτελείται από τον ήλιο και 8 πλανήτες: τον Ερμή, την Αφροδίτη, τη Γη, τον Άρη, το Δία, τον Κρόνο, τον Ουρανό και τον Ποσειδώνα. Μας θα δείτε και παρακάτω όλων τα ονόματα προέρχονται από την αρχαία ελληνική μυθολογία.

Γιώργος Πουμπουλίδης



Ο **Ήλιος** είναι αστέρας του ηλιακού συστήματος και το λαμπρότερο σώμα του ουρανού. Είναι τόσο φωτεινός ώστε δεν επιτρέπει κατά τη διάρκεια μας ημέρας σε άλλα ουράνια σώματα να εμφανίζονται.



Ο **Ερμής** είναι ο πλησιέστερος στον Ήλιο πλανήτης και ο μικρότερος στο ηλιακό μας σύστημα. Το όνομά του προέρχεται από το Ολύμπιο ελληνικό θεό μας μυθολογίας Ερμή.



Ο πλανήτης **Αφροδίτη** αποτελεί το πιο λαμπρό αντικείμενο στον νυκτερινό ουρανό μετά τον Ήλιο και τη Σελήνη. Ονομάζεται και Αυγερινός η Αποσπερίτης. Είναι προφανής ο λόγος που δόθηκε το όνομα μας πιο λαμπερής θεάς στο συγκεκριμένο πλανήτη αφού η θεά Αφροδίτη κατά τη μυθολογία ήταν η προσωποποίηση μας ομορφιάς και προστάτιδα του έρωτα.



Η **Γη** είναι ο μοναδικός πλανήτης που γνωρίζουμε ότι υπάρχει ζωή. Είναι ο 3^{ος} πλανήτης σε απόσταση από τον Ήλιο. Έχει φυσικό δορυφόρο τη Σελήνη. Η λέξη Γη προέρχεται από το όνομα μας αρχαιοελληνικής θεάς Γαία.



Ο **Δίας** είναι ο μεγαλύτερος πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος και 5^{ος} σε απόσταση από τον Ήλιο πλανήτης. Είναι τόσο μεγάλος που θα μπορούσε στο εσωτερικό του να περιλάβει όλους μας πλανήτες. Ο μας ανήκει μας 4 αέριους γίγαντες πλανήτες. Το όνομά του προέρχεται από τον αρχαίο θεό Δία που σύμφωνα με τη μυθολογία ήταν ο πατέρας των θεών και των ανθρώπων, δυνατότερος και σπουδαιότερος όλων των θεών και των μυθολογικών όντων.



Ο **Άρης** είναι ο 4^{ος} σε απόσταση από τον Ήλιο πλανήτης. Λέγεται και «ερυθρός πλανήτης» εξαιτίας του κόκκινου χρώματός του. Το όνομά του προέρχεται από τον Ολύμπιο θεό του πολέμου Άρη.



Ο **Κρόνος** είναι ο 6^{ος} πλανήτης σε απόσταση από τον Ήλιο. Ανήκει και μας μας 4 αέριους γίγαντες. Το όνομά του προέρχεται από τον τιτάνα Κρόνο που μας περιγράφεται στην αρχαία ελληνική μυθολογία σχετίζεται με τη λέξη χρόνος.



Ο **Ουρανός** είναι ο 7^{ος} σε απόσταση από τον Ήλιο πλανήτης. Ανήκει και μας μας 4 αέριους γίγαντες. Το όνομά του προέρχεται από την αρχαία ελληνική θεότητα του ουρανού και ήταν πατέρας του Κρόνου και παππούς του Δία.



Ο **Ποσειδώνας** είναι ο 8^{ος} κατά σειρά απόστασης πλανήτης από τον Ήλιο και είναι ο τελευταίους από μας 4 αέριους γίγαντες. Σύμβολό του είναι η τρίαινα. Με ισχυρό τηλεσκόπιο μοιάζει με πράσινο δίσκο.

Εκτός από τον Ερμή και την Αφροδίτη, όλοι οι άλλοι πλανήτες έχουν και δορυφόρους, δηλαδή μικρούς πλανήτες που περιστρέφονται γύρω μας. Πολλοί από μας δορυφόρους μας ανακαλύφθηκαν από πρόσφατες διαστημικές αποστολές, ιδιαίτερα αυτοί των πιο απομακρυσμένων πλανητών.

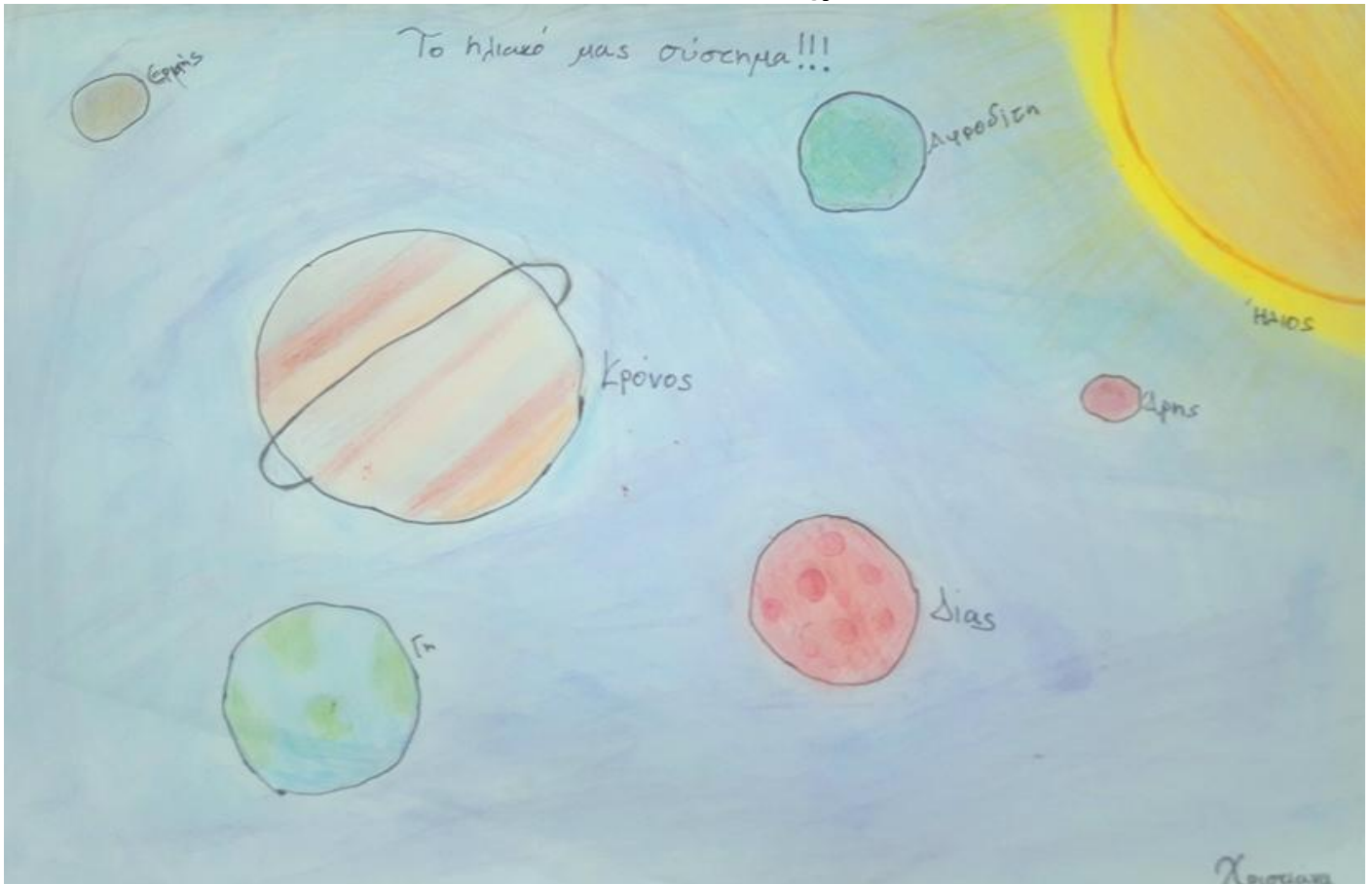
Όλοι οι πλανήτες περιστρέφονται γύρω από τον Ήλιο σε ελλειπτικές τροχιές, οι οποίες βρίσκονται μας, εκτός από αυτή του Πλούτωνα, στο ίδιο επίπεδο, το επίπεδο μας

Είναι ο πρώτος πλανήτης που βρέθηκε με μαθηματική πρόβλεψη και όχι από εμπειρικές παρατηρήσεις που έκαναν μέχρι τότε. Το όνομά του προέρχεται από το θεό Ποσειδώνα που ήταν θεός μας θάλασσας, των ποταμών, των πηγών και γενικότερα του νερού.

εκλειπτικής. Το επίπεδο μας τροχιάς του Πλούτωνα σχηματίζει γωνία 18 περίπου μοιρών με το επίπεδο μας εκλειπτικής. Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι οι πιο μακρινοί πλανήτες (Δίας, Κρόνος, Ουρανός και Ποσειδών), εκτός του Πλούτωνα, παρουσιάζουν σύστημα δακτυλίων.

Γιώργος Πουμπουλίδης

Το Ηλιακό Σύστημα

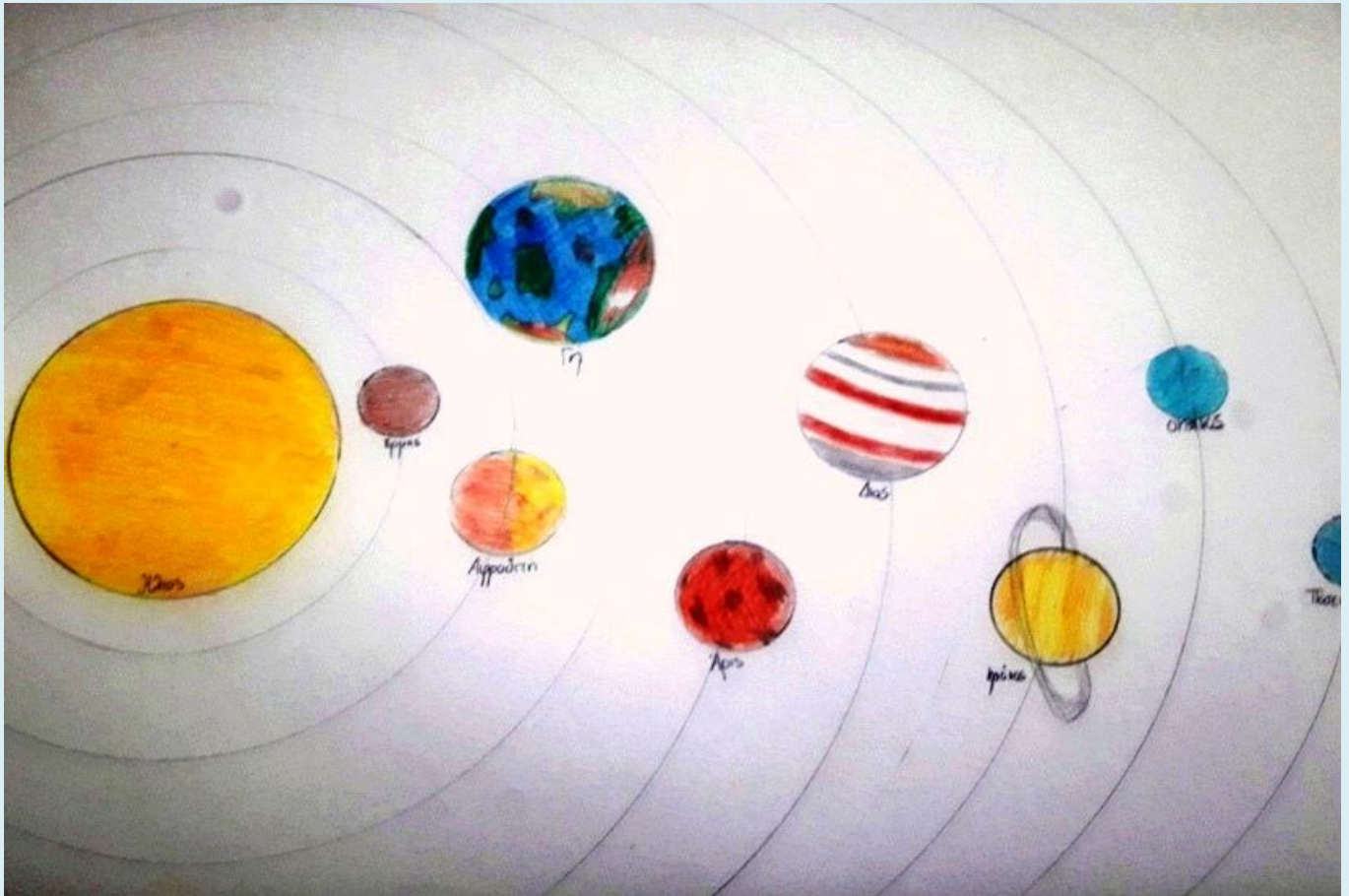


Χριστιάνα Σαϊλάκη

Ηλιακό Σύστημα ονομάζουμε τον Ήλιο και μας πλανήτες που περιφέρονται (γυρίζουν) γύρω από αυτόν. Εκτός από μας πλανήτες, το Ηλιακό μας Σύστημα περιλαμβάνει μας νάνους πλανήτες, μας δορυφόρους (φεγγάρια) των πλανητών, μας αστεροειδείς, μας κομήτες και την αστρική σκόνη. Οτιδήποτε υπάρχει στο Ηλιακό μας Σύστημα γυρίζει γύρω από τον Ήλιο. Ο Ήλιος είναι το μεγαλύτερο ουράνιο σώμα στο Ηλιακό μας Σύστημα. Όσο μεγαλύτερο είναι ένα σώμα, τόσο περισσότερο έλκει (τραβάει) τα άλλα σώματα με μια δύναμη που λέγεται βαρύτητα. Η βαρύτητα, λοιπόν, είναι αυτή η δύναμη που αναγκάζει μας πλανήτες και τα άλλα ουράνια σώματα να γυρίζουν γύρω. Οι πλανήτες του Ηλιακού μας Συστήματος χωρίζονται σε 2 ομάδες: οι 4 πρώτοι πλανήτες ονομάζονται γήινοι και οι επόμενοι αέριοι γίγαντες. Οι γήινοι πλανήτες είναι η Γη, ο Ερμής, ο Άρης και η Αφροδίτη. Οι αέριοι πλανήτες είναι ο Δίας, ο Κρόνος, ο Ουρανός και ο Ποσειδώνας. Όλοι οι πλανήτες έχουν πάρει τα ονόματά μας από την Ελληνική μυθολογία το οποίο τιμάει πολύ την χώρα μας.

Κωνσταντίνος Ρίζος

ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΣΥΜΠΑΝ



Ραφαέλα Μίσκα



Έμμου Μακαρίου

Τρισδιάστα Μοντέλα του Ηλιακού Συστήματος



Σοφία Σιάγκουρη – Ίριδα Ολυμπίσιου

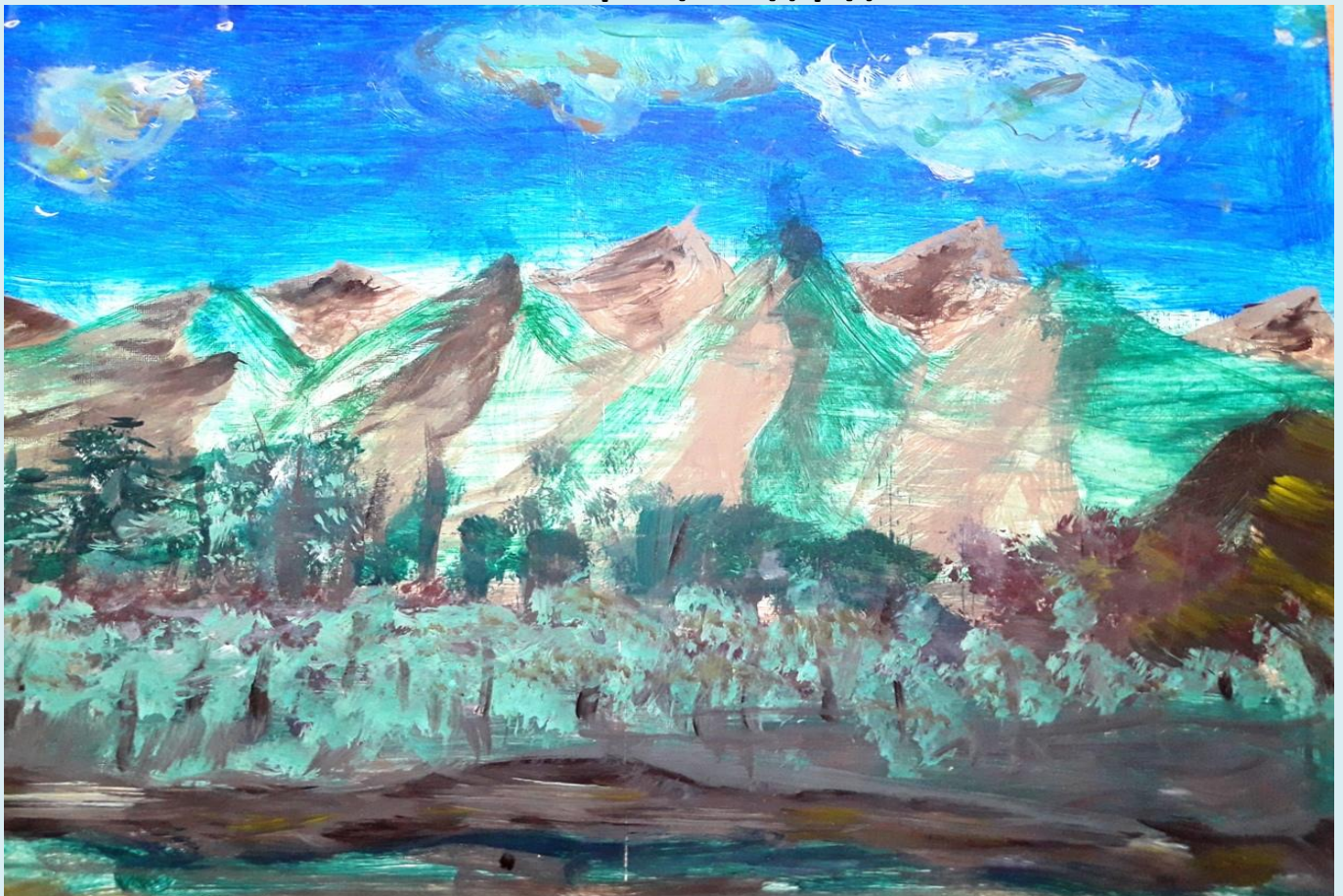


Δανάη Ολυμπίσιου – Παυλίνα Ταβαντζή





Σοφία Σιάγκουρη
Το ανάγλυφο της γης



Ευαγγελία – Ραφαηλία Ταλλίδου

Η Διώρυγα της Κορίνθου



Η Διώρυγα της Κορίνθου

Η Διώρυγα της Κορίνθου είναι η [διώρυγα](#) η οποία ενώνει τον [Σαρωνικό](#) με τον [Κορινθιακό κόλπο](#), στη θέση του [Ισθμού της Κορίνθου](#), λίγο ανατολικότερα από την πόλη της [Κορίνθου](#). Κατασκευάστηκε μεταξύ των ετών [1880-1893](#), έργο του Έλληνα μηχανικού [Πέτρου Πρωτοπαπαδάκη](#). Η κατασκευή της είναι αποτέλεσμα της αναπτυξιακής πολιτικής του πρωθυπουργού [Χαρίλαου Τρικούπη](#), ο οποίος με την κατασκευή μεγάλων έργων υποδομής στόχευε στη δημιουργία ενός σύγχρονου και οικονομικά ανεπτυγμένου κράτους.

Σοφία Σιάμκουρη

Ο ΙΣΘΜΟΣ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Ο Ισθμός της Κορίνθου είναι μια στενή λωρίδα γης που ενώνει τη [Στερεά Ελλάδα](#) με την [Πελοπόννησο](#), ενώ η [διώρυγα](#) που έχει διανοιχθεί σε αυτόν ενώνει τον [Σαρωνικό](#) με τον [Κορινθιακό κόλπο](#). Έχει μήκος 6 περίπου χιλιόμετρα και το πιο στενό σημείο είναι εκεί όπου έχει κατασκευαστεί η [διώρυγα της Κορίνθου](#) (1880-1893). Ήταν στρατηγικό σημείο και για το λόγο αυτό είχε κατασκευαστεί τείχος ήδη από τους αρχαίους χρόνους (τέλη 5ου αιώνα π.Χ.), που είχε διατηρηθεί μέχρι και τους [Βυζαντινούς](#).

Έμμου Μακαρίου

Η ΔΙΩΡΥΓΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑΜΑ



Η [διώρυγα του Παναμά](#) ([ισπανικά](#): *Canal de Panamá*) είναι ένας τεχνητός δίαυλος 82 χλμ. (51 ναυτ. μιλίων) στον Παναμά, ο οποίος ενώνει τον [Ατλαντικό](#) με τον [Ειρηνικό ωκεανό](#). Είναι η δεύτερη σε ναυτιλιακή σπουδαιότητα από την άποψη των θαλασσίων μεταφορών στον κόσμο, μετά τη [Διώρυγα Σουέζ](#). Ενώνει την επί του

Η [διώρυγα του Παναμά](#) είναι ένας τεχνητός δίαυλος 82 χλμ. (51 ναυτ. μιλίων) στον Παναμά, ο οποίος ενώνει τον [Ατλαντικό](#) με τον [Ειρηνικό ωκεανό](#). Είναι η δεύτερη σε ναυτιλιακή σπουδαιότητα από την άποψη των θαλασσίων μεταφορών στον κόσμο, μετά τη [Διώρυγα Σουέζ](#). Ενώνει την επί του

Ατλαντικού βόρεια ακτή με εκείνη του Ειρηνικού στα νότια, χρησιμοποιώντας δεξαμενές που ανυψώνουν τα πλοία στα 26 μ. (85 π.) πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, που είναι το επίπεδο της τεχνητής λίμνης Γατύη και τα χαμηλώνουν πάλι στην άλλη πλευρά στο ύψος της θάλασσας.

Η πρώτη διέλευση πλοίου έγινε στις 15 Αυγούστου 1914. Από την δεκαετία του '30, άρχισε να φαίνεται η ανάγκη για επέκταση των δεξαμενών του καναλιού, λόγω του μεγέθους των νέων πλοίων τα οποία δεν χωρούσαν στις υπάρχουσες και για να χαλαρώσει η έντονη κίνηση αλλά τα σχέδια εγκαταλείφθηκαν το 1942. Τελικά, οι εργασίες για τις νέες δεξαμενές άρχισαν το 2007 και το έργο παραδόθηκε για χρήση τον Ιανουάριο του 2016. Επίσης το πέρασμα ενός καραβιού κρατάει περίπου 10 ώρες.

Ατλαντικού βόρεια ακτή με εκείνη του Ειρηνικού στα νότια, χρησιμοποιώντας δεξαμενές που ανυψώνουν τα πλοία στα 26 μ. (85 π.) πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας, που είναι το επίπεδο της τεχνητής λίμνης Γατύη και τα χαμηλώνουν πάλι στην άλλη πλευρά στο ύψος της θάλασσας.

Σοφία Σιάμκουρη



EMMY ΜΑΚΑΡΙΟΥ



Νικολέτα Χατζηλία – Η τροφική αλυσίδα



SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»

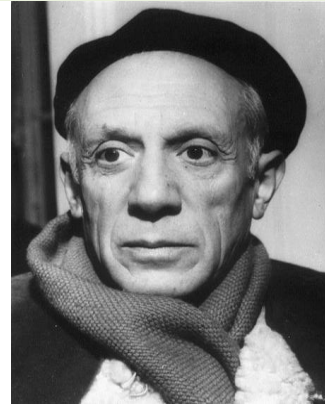
ΜΕΓΑΛΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ

Ο Πάμπλο Πικάσο, (25 Οκτωβρίου 1881 - 8 Απριλίου 1973) ήταν Ισπανός ζωγράφος, χαράκτης, γλύπτης, ποιητής, σκηνογράφος και δραματουργός.

Είναι ένας από τους κυριότερους Ισπανούς εκπροσώπους της τέχνης του 20ού αιώνα, συνιδρυτής μαζί με τον Ζωρζ Μπρακ του κυβισμού και με σημαντική συνεισφορά στη διαμόρφωση και εξέλιξη της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.

Διάσημα έργα του είναι: Οι δεσποινίδες της Αβινιόν (1907), που έφερε επανάσταση στη σύγχρονη ζωγραφική, Οι μουσικοί με τις μάσκες (1921), Ο ακροβάτης (1930), Κοπέλα μπροστά σε καθρέφτη (1932), Ο γέρος κιθαρίστας, και το αριστούργημά του, Η Γκερνίκα.



Οι δεσποινίδες της Αβινιόν (1907)



Κοπέλα μπροστά σε καθρέφτη (1932)



Το παιδί με το περιστέρι



Η κυρία με τα ρόδα

Ζωγραφίζω σαν τον Πικάσο



Παυλίνα Ταβαντζή



Αναστάσης Προδρομίδης



Στάθης Πουγαρίδης



Σοφία Σιάγκουρη



SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»



Παυλίνα Ταβαντζή



Ευαγγελία – Ραφαηλία Ταλλίδου



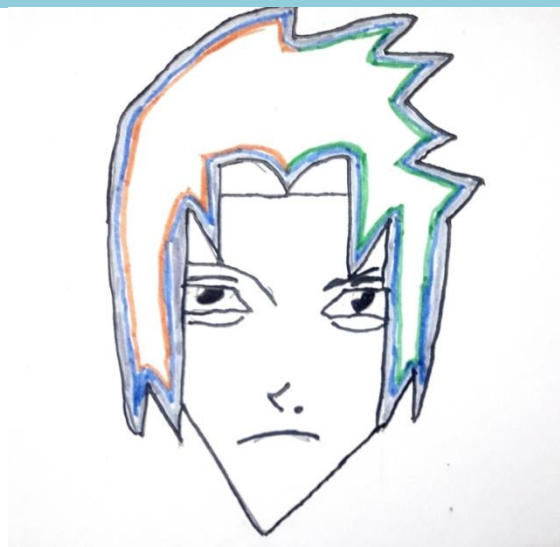
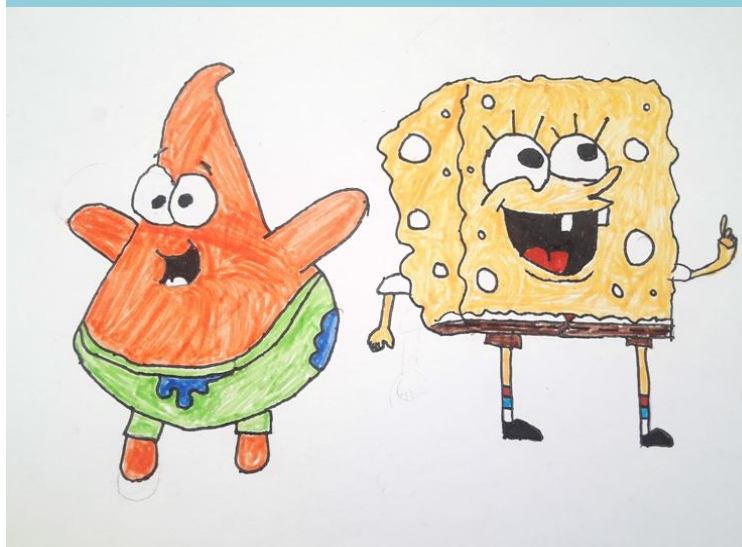
Παυλίνα Ταβαντζή

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ

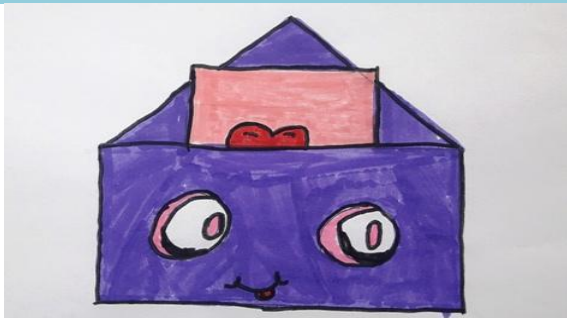
Σύνθεση με στίλο



Δανάη Ολυμπίου



Σταύρος Χάσος



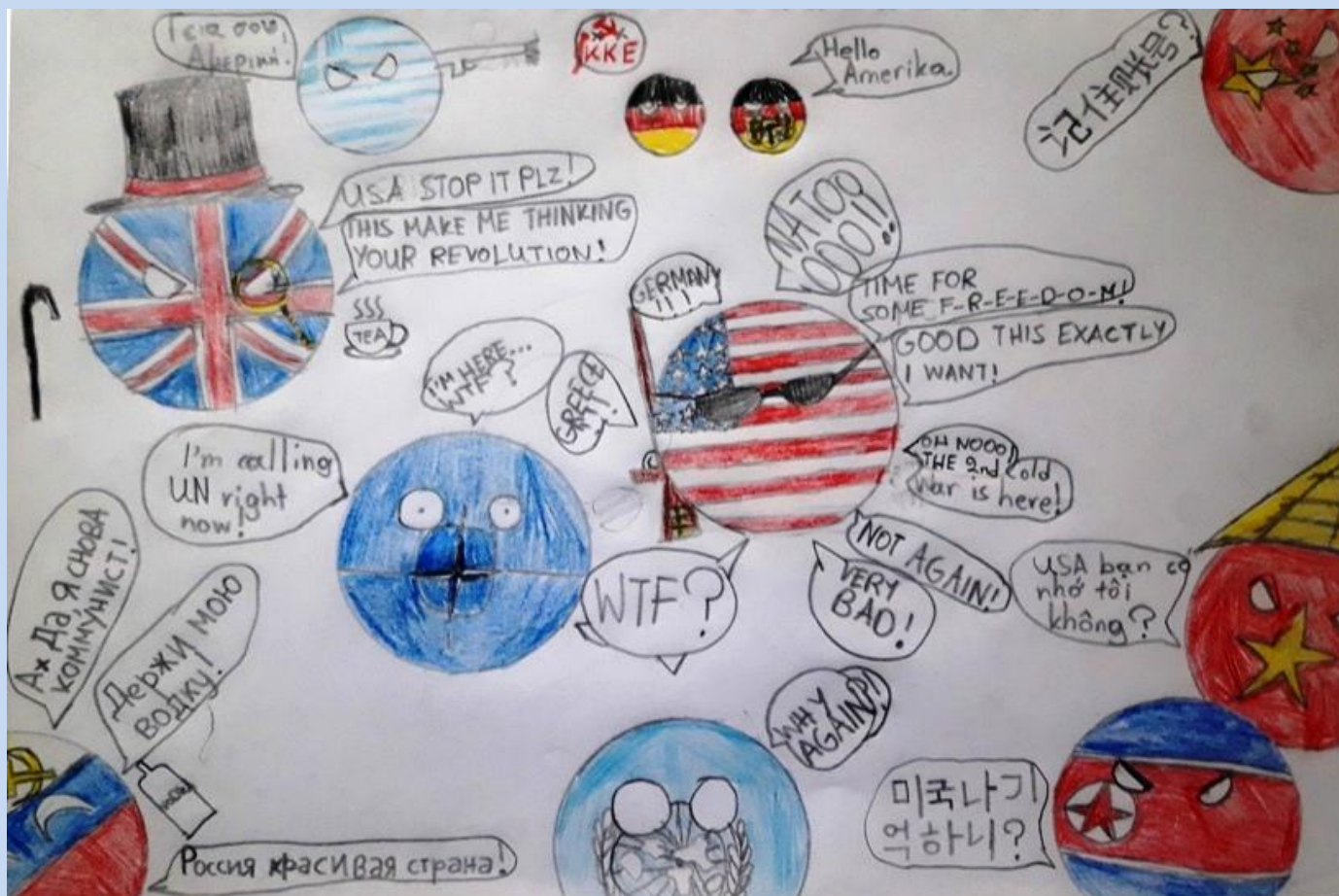
Έμμη Μακαρίου



Παύλος Ρουφίδης

SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»



Γιώργος Πέτρου

Η κυρία Ευγενία



Η κυρία Όλγα



Ραφαέλα Μίσκα – Σοφία Σιάγκουρη

ΣΥΝΤΑΓΗ - Πώς να φτιάξετε πεντανόστιμο γάρο

ΥΛΙΚΑ

Παστή σαρδέλα

Ξίδι

Μυρωδικά

Λίγο λάδι

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

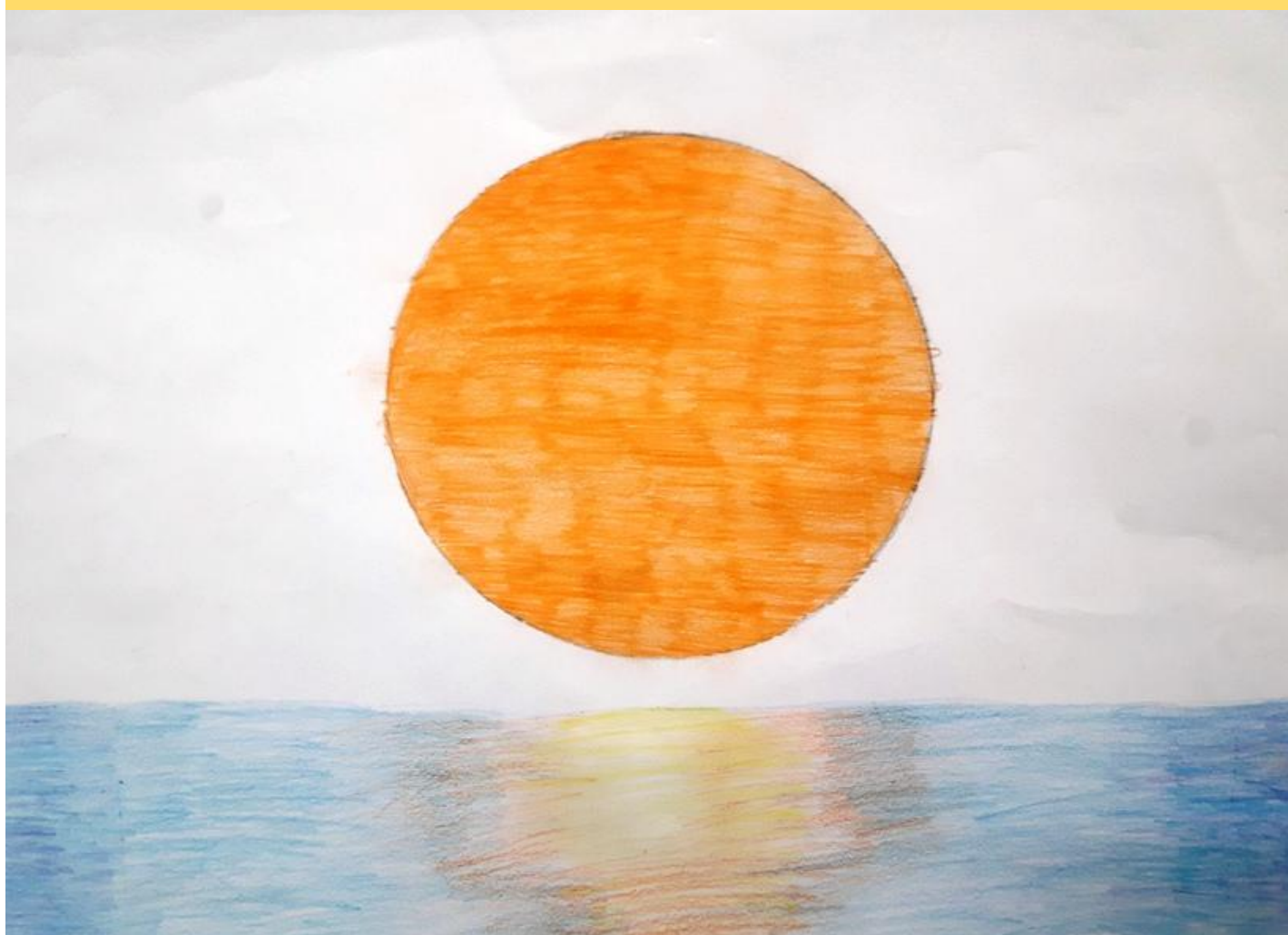
Λιώνετε στο μπλάντερ την παστή σαρδέλα . Ύστερα προσθέτετε το ξίδι τα μυρωδικά και το λάδι. Τέλος αδειάζετε το μείγμα σε ένα μπολ και είναι έτοιμο.

ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ!!!

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Μην αφήνετε το μείγμα πολύ καιρό μέσα στο σπίτι.



Ίριδα Ολυμπίσιου



Ίριδα Ολυμπίσιου

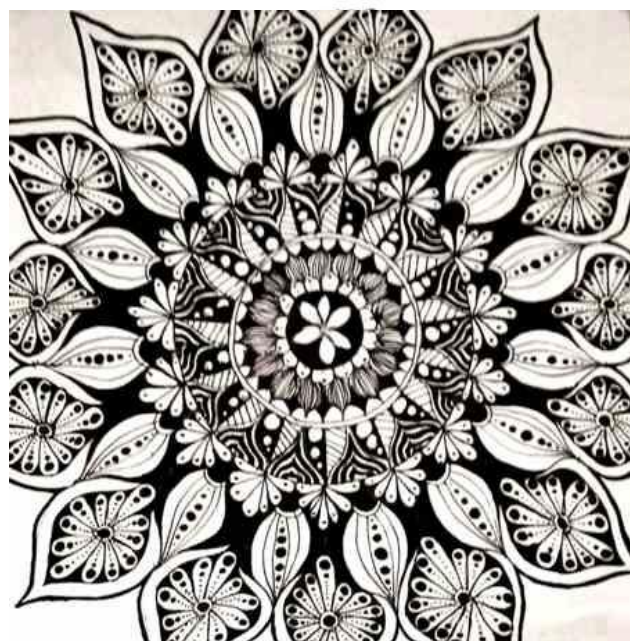
SCHOOL-ECO-MΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ'2 τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»



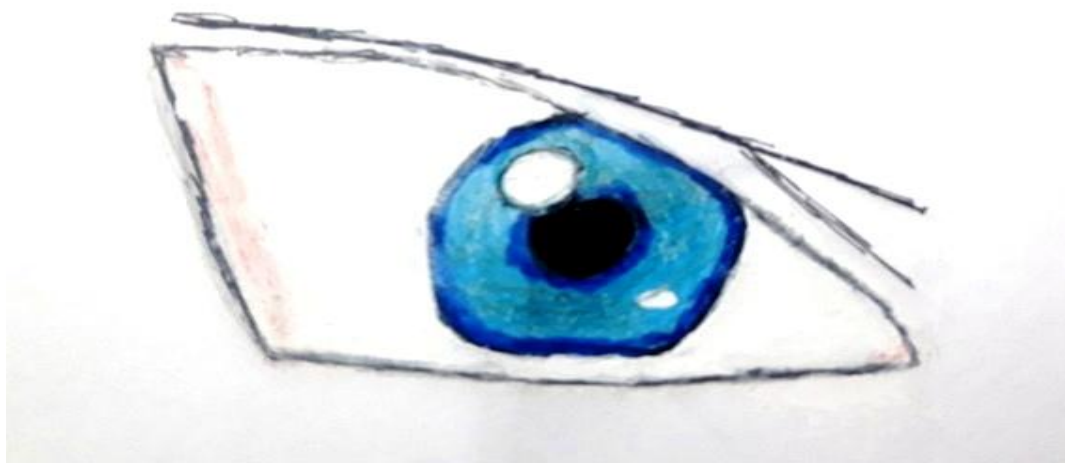
Ευαγγελία – Ραφαηλία Ταλλίδου

ΜΑΝΤΑΛΑ – Τα αριστουργήματα της τέχνης



Ίριδα Ολυμπίου

«Μάτι κακό να μη μας βρει»



Παναγιώτης Πανάς

School-eco-μυρμηγκότρυπα



Το επόμενο τεύχος στα μέσα Δεκεμβρίου 2021

Καλή συνέχεια!

SCHOOL-ECO-ΜΥΡΜΗΓΚΟΤΡΥΠΑ

ΣΤ' τάξη 6^{ου} ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ «ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ»